

Филидор, Франсуа-Андре



Франсуа-Андре Даникан Филидор

[фр.](#) François-Antoine Danican Philidor

Род деятельности:	композитор, шахматист
Дата рождения:	7 сентября 1726
Место рождения:	Дрё
Гражданство:	 Франция
Дата смерти:	31 августа 1795 (68 лет)

Место смерти: [Лондон](#)

[Франсуа-Андре Даникан Филидор](#) на [Викискладе](#)

Франсуа́-Андре́ Даника́н Филидо́р (фр. *François-André Danican Philidor*, [7 сентября 1726](#), [Дрё](#), [Франция](#) – [31 августа 1795](#), [Лондон](#)) – французский оперный [композитор](#), [шахматист](#), шахматный теоретик, в своё время считался сильнейшим шахматистом в мире. Предвестник [позиционной шахматной школы](#).

Биография

Родился 7 сентября 1726 года в Дрё (Франция). Отец – Мишель Даникан Филидор (по другой версии - придворный музыкант и композитор Андре Филидор старший). В шесть лет был принят в придворную хоровую капеллу [Версаля](#).



Ученик А. Кампра. После окончания обучения переехал в [Париж](#), где посещал кафе «[Режанс](#)»; там он брал уроки шахмат у [Легалья](#). Проживал в [Нидерландах](#), [Англии](#), [Пруссии](#) (1745–1754). Умер в Лондоне 31 августа 1795 года.

Музыкальная деятельность

Как композитор широкую известность завоевал прежде всего своими мелодически привлекательными [комическими операми](#), которых за свою жизнь написал свыше 30.

Будучи в Англии, Филидор познакомился с музыкой [Генделя](#) и, подражая ей, начал писать [мотеты](#) (1754). Но вскоре Филидор обращается к сочинению комических [опер](#) и достигает в этом жанре больших успехов. Он жил попеременно в [Париже](#) и [Лондоне](#), где состоялись премьеры его опер.

Сюжетами для своих произведений Филидор выбирал незатейливые бытовые комедии. Героями его опер большей частью были ремесленники, крестьяне, солдаты. Значительное место в них занимали жанровые сцены из жизни простого люда. Филидор превосходил своих современников [А. Гретри](#) и [Монсиньи](#) в богатстве гармонического языка, в более интересном построении ансамблей, в красочности оркестра, но значительно уступал им как мелодист. В опере «Том Джонс» по сюжету романа [Генри Филдинга](#) (пост. 1765) Филидор впервые ввел в квартет солистов без инструментального сопровождения, производивший в те годы огромное впечатление на зрителей. Новым в его комических операх была и замена обычных куплетов различными формами арий и ансамблей. Филидор писал и оперы-серия, среди которых имела успех «Эрнелинда, принцесса Норвежская» (1767; 2-я ред. – «Сандомир, датский принц» – 1769). Некоторые оперы Филидора успешно шли и на русской сцене.

Оперы

- «Сапожник Блез», [1759](#)
- «Солдат-чародей», [1760](#)
- «Садовник и его господин», [1761](#)
- «Кузнец», [1761](#) (выдержал в то время свыше 200 представлений),
- «Санчо Панса на своем острове» (1762),
- «Дровосек, или Три желания» (1763),
- «Колдун», [1764](#)
- «Том Джонс», [1764](#)
- «Добрый сын», [1773](#)

и др.

Шахматная деятельность

Является одним из виднейших шахматных теоретиков [XVIII века](#). Подверг серьезному пересмотру взгляды предшественников, прежде всего, [итальянских](#) мастеров, считавших, что наилучшим стилем игры является массивированная атака на [короля](#) противника всеми наличными средствами и использовавших [пешки](#) только как вспомогательный материал.

Развил то, что впоследствии было названо позиционным стилем игры. Считал, что игроку не следует безрассудно бросаться в атаки, он должен планомерно строить сильную, устойчивую позицию, наносить точно рассчитанные удары по слабым местам позиции противника, при необходимости прибегая к [разменам](#) и упрощениям, если они ведут к выгодному [эндшпилю](#). Правильная позиция, по Филидору, это, прежде всего, правильное расположение пешек. По его словам, «Пешки – душа шахмат, только они создают атаку и защиту, от их хорошего или плохого расположения целиком зависит победа или поражение».

Филидор разработал тактику продвижения пешечной цепи, настаивал на важности пешечного центра и проанализировал борьбу за центр. Во многом его идеи легли в основание шахматной теории следующего века. Написанная им книга «Анализ шахматной игры» стала классикой, она выдержала 42 издания только в XVIII веке и многократно переиздавалась позже^[1].

Именем Филидора назван шахматный дебют – «[Защита Филидора](#)».

Филидор в [филателии](#)



На [Кубе](#) в 1976 году вышла «шахматная» почтовая марка, посвящённая памяти Франсуа-Андре Филидора. На марке изображён портрет знаменитого шахматиста, обложка его книги и [пешка](#).

Книги

- «Анализ шахматной игры», [1749](#)

Филидор - первый шахматный стратег

Франсуа Андре Даникан Филидор (Francois-Andre Danican Philidor) - великий шахматист и композитор, создатель французской комической оперы, автор книги "Анализ шахматной игры", в которой изложил принципы позиционной игры, актуальные и сегодня.

Биография Франсуа Филидора

Великий шахматист родился в 1726 году в провинциальном городке Дрё (Франция) в семье-династии придворных музыкантов. Фамилия Филидор у семьи появилась с легкой руки короля Людовика XIII - в честь известного в то время итальянского музыканта-гобоиста Филлори. Мальчик обладал абсолютным слухом и в возрасте 6 лет был принят в придворную хоровую капеллу. Именно там он увлекся игрой в шахматы - это было любимое развлечение музыкантов в перерывах между репетициями. Филидор довольно быстро стал всех обыгрывать и к 14 годам, когда он ушел из капеллы, был хорошим игроком.

Филидор поселился в Париже, давал частные уроки музыки, а в свободное время играл в шахматы в знаменитом кафе "Режанс", где собирались известные писатели, философы, политики. Все лучшие шахматисты Франции играли в "Режансе", первым среди них был Легаль. Сначала Филидор играл с форой в ладью, но с практикой фора быстро сошла на нет, и вскоре лучшим французским игроком стал уже Филидор.

В 1745 году Филидор уехал по делам в Голландию, где частенько играл в шахматы с английскими военными, и позднее получил приглашение приехать в Англию, один из центров шахматной жизни того времени. В 1747 году Филидор приехал в Британию и сразу разгромил всех сильнейших игроков. Одним из лучших шахматистов Англии был Стамма, автор книги "Опыт шахматной игры, содержащий правила, чтобы хорошо играть и добиваться выгоды посредством ходов, которые можно назвать секретами данной игры". Книга состояла из 100 композиций и включала дебютные варианты. Тем не менее, преимущество Филидора явным образом было прописано в условиях матча: все партии Стамма играл белыми, а ничьи считались его победой. Матч завершился с результатом $+8-1=1$ и со счетом 8-2 в пользу французского шахматиста.



В 1748 году Филидор уехал в Голландию, где закончил работу над книгой "Анализ шахматной игры", изданной в 1749 году. К тому времени Филидор - признанный мастер, и все 433 экземпляра его книги разошлись по подписке.

В 1751 году - поездка в Пруссию, ко двору монарха, увлеченного шахматами. Но главная цель поездки отнюдь не шахматная: Филидор изучал теорию музыки и творчество немецких композиторов. В 1754 году - возвращение в Париж, и в 1755-м - окончательная победа над учителем Легалем.

В 1777 году вышла вторая редакция учебника (до нее было много переизданий, в том числе и переведенных на другие языки). Филидор регулярно проводит гастроли в Лондоне (приезжает по приглашению

шахматного клуба) и часто дает сеансы одновременной игры вслепую. Известны результаты такого сеанса против трех сильнейших английских шахматистов: +2=1 в пользу Филидора. В 1792 году, сразу после его отъезда в Англию, началась война с Францией, и шахматист был вынужден остаться в Англии. В 1795 году, после заключения мира, королевский пенсионер и любимый композитор двора оказался эмигрантом и по французским законам не мог вернуться на родину. Семья Филидора добилась разрешения от властей, но шахматист уже не смог им воспользоваться - в августе 1795 года он скончался в Лондоне. Филидор до последних дней оставался сильнейшим игроком.

Филидор - музыкант

Филидор считал главным своим призванием музыку. Когда он не смог стать королевским капельмейстером, то занялся композицией. Филидор написал в общей сложности 33 оперы и создал новый жанр - французской комической оперы. В основу легли ярмарочные представления, народная музыка и фольклор. До тех пор в основном преобладала итальянская опера, музыка аристократов. Филидор создал оперу для новых буржуа, где герои - простые обыватели, а сюжет - близок и понятен. Музыкальные критики отнеслись к его произведениям благосклонно.

Среди опер Филидора есть комедии и трагедии, его постановки пользовались огромным успехом, и даже ставились в России. За заслуги на музыкальном поприще Филидор получил королевскую пенсию.

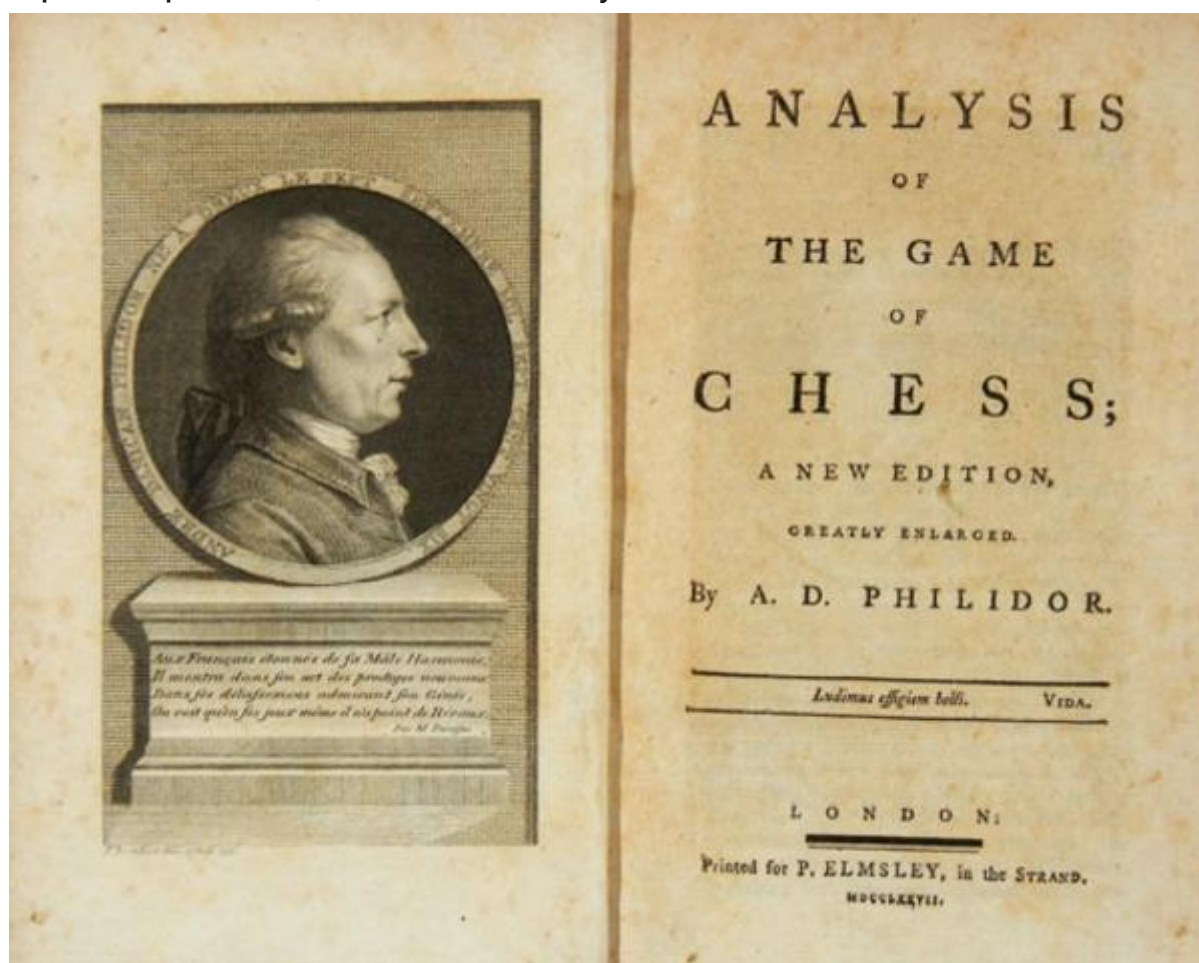
Филидор - шахматист

Во времена Филидора общий уровень игры в шахматы был невысок, насколько же хорошо играл Филидор? Лучшие его партии до нас не дошли, но глубину понимания шахмат можно оценить по комментариям в его книге.

Филидор первым стал вести позиционную игру, вывел оценку позиции на качественно новый уровень. Вся игра подчинялась единому плану игры, большое внимание в котором уделялось созданию и развитию пешечных цепей. Филидор был способен играть вслепую против сильнейших шахматистов, последний сеанс такой игры он дал за 2 месяца до смерти.

Книга "Анализ шахматной игры" - один из самых издаваемых учебников за [всю историю шахмат](#). Теория игры демонстрируется на 9 комментированных партиях. В то время основной являлась итальянская школа - агрессивная игра начиная с дебюта, комбинационная, с жертвами, пешки не принимались в расчет. В литературе в основном приводились разрозненные и редко встречающиеся варианты, но с красивыми комбинациями. Игрок, изучивший такую книгу, получал представление о манере игры, но не мог сразу начать играть в соответствии с этими принципами.

Филидором же была поставлена задача полностью подготовить шахматиста к игре по правилам, изложенным в учебнике.



Основное внимание Филидор уделял пешкам: они - душа партии, определяют атаку и защиту, решают исход игры. Идеально их расположение в виде цепи, чем ближе к центру - тем больше влияние на позицию. До формирования пешечного центра у фигур вспомогательная роль - они не должны мешать, лишь в конце они вступят в игру для реализации перевеса. Целью продвижения пешечных цепей является получение проходной пешки. Пешечные построения не только ограничивают вражеские фигуры, но и захватывают пространство для собственных. В результате удачных пешечных построений чаще всего реализовывались фланговые атаки. Для продвижения пешек нередко предлагались материальные жертвы, а также обмен фигур на их пешечные эквиваленты. В книге также появился принцип взаимодействия сил.

Впервые был показан единый стратегический план игры, действовавший начиная с дебюта и заканчивая эндшпилем. Примеры в книге подобраны таким образом, что противник играл не сильнейшим образом - для иллюстрации положений своей теории, за что в дальнейшем Филидор нередко подвергался критике, в частности от [русского шахматиста Петрова](#) и от представителей итальянской школы. Комментарии к партиям приводятся без разбора конкретных вариантов, на основании общих суждений, многие примеры позднее были опровергнуты.

Во второй редакции Филидор исправил замеченные ошибки, добавил дебютные и эндшпильные анализы. Позиционный стиль игры не приводил к немедленному выигрышу, заработанный перевес не был подавляющим и реализовывался в эндшпиле. Поэтому Филидор провел большую и кропотливую работу по разработке эндшпильной теории. К дебюту же он относился пренебрежительно, включая его, однако, в общий план игры. Хороший дебют по Филидору - дебют, позволяющий продвигать пешки. По этой причине его изыскания в этой сфере несущественны, и в основном не применяются ввиду невыгодности или ошибочности анализа.

В книге Филидора много ошибок, но главная ее ценность - в постановке проблемы, изменении отношения к шахматной игре. Филидор применил рациональный подход и показал, что у игры есть объективные законы, некоторые его положения справедливы до сих пор.



Number of games in database: 51

Years covered: 1749 to 1795

Overall record: +17 -3 =4 (79.2%)*

* Overall winning percentage = (wins+draws/2) / total games

Based on games in the database; may be incomplete.

27 exhibition games, odds games, etc. are excluded from this statistic.

MOST PLAYED OPENINGS

With the White pieces:

[King's Gambit Accepted](#) (8)

[C38](#) [C35](#) [C33](#)

With the Black pieces:

[Bishop's Opening](#) (5)

[C23](#) [C24](#)

[Sicilian](#) (4)

[B21](#) [B20](#)

NOTABLE GAMES:

[Philidor vs NN, 1749](#) 1-0

[J Bruehl vs Philidor, 1783](#) 0-1

[Smith vs Philidor, 1790](#) 0-1

[Philidor vs NN, 1790](#) 1-0
[Philidor vs NN, 1790](#) 1-0
[NN vs Philidor, 1749](#) 0-1
[H Conway vs Philidor, 1790](#) 0-1
[Philidor vs NN, 1790](#) 1-0
[Sheldon vs Philidor, 1790](#) 0-1
[Philidor vs NN, 1790](#) 1-0

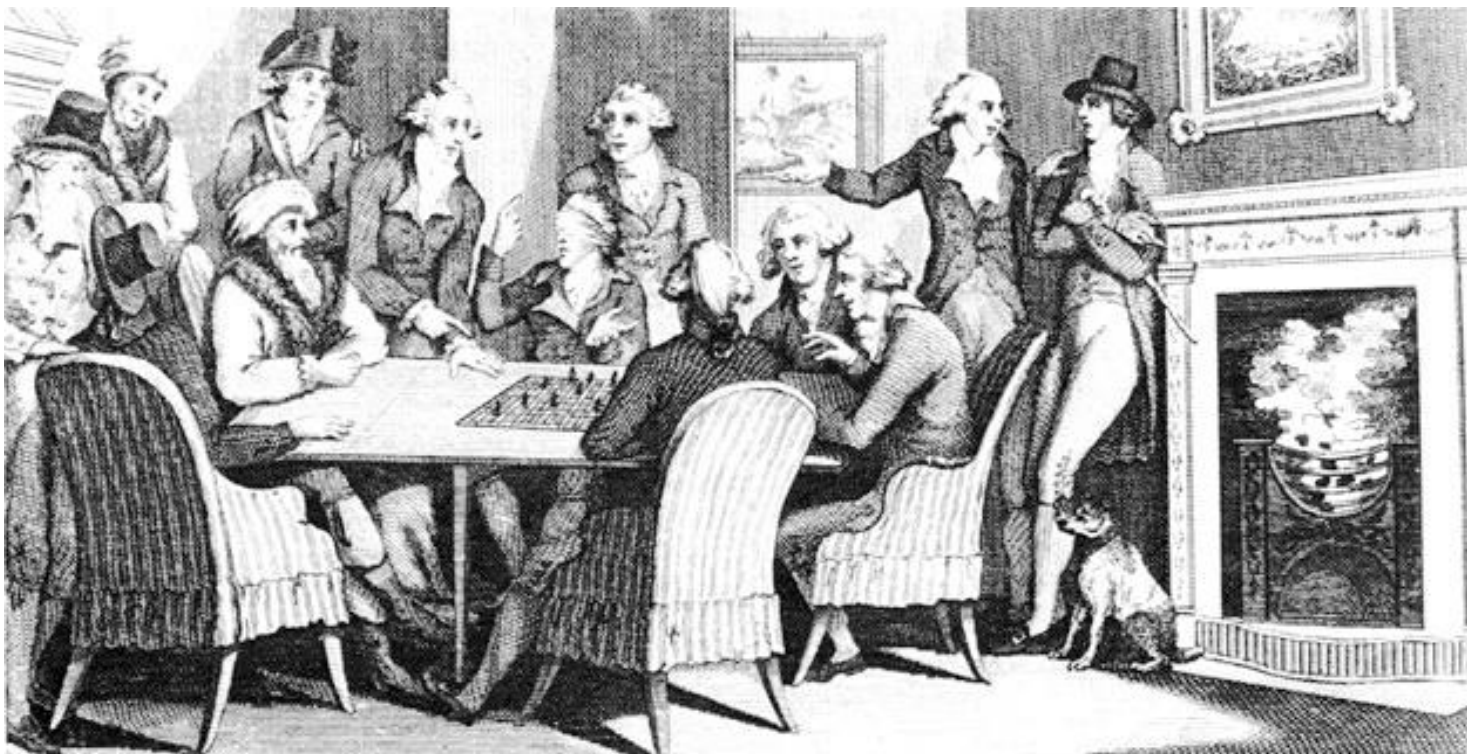
GAME COLLECTIONS:

[Philidor](#) by Runemaster
[a-1749](#) by wina
[1](#) by gr2cae
[Chess Prehistory](#) by Joe Stanley
[Blunder check: Francois Andre Philidor](#) by nimh
[equanimus' favorite games](#) by equanimus
[lotussutra's favorite games](#) by lotussutra

GAMES ANNOTATED BY PHILIDOR:

[NN vs Philidor, 1749](#)

[Search Sacrifice Explorer](#) for François André Philidor
[Search Google](#) for François André Philidor



François-André Philidor playing blindfolded at Parsloe's Chess Club in London in the 1780s.
(*Credit:* Courtesy Edward Winter).

