R 136/1118

стр. 6сс 15/4-87
— " — 23/4-87

АЛЕХИН

А. Ф. ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ

R 136/1118

МАТЧ

КАПАБЛАНКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

R 136/1118

А. Ф. ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ

МАТЧ АЛЕХИН—КАПАБЛАНКА

XXVIII-4645

БИБЛ. ПУБЛ. имени В. И. ЛЕНИНА С.С.С.Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1927

Гиз № 24436.
Ленинградский Облит № 51683.
6 л. Тираж 7 000.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	197 г.
6							140	

сс 8

МАТЧ АЛЕХИН — КАПАБЛАНКА

Международная шахматная жизнь взволнована крупнейшим событием. В Буэнос-Айресе только что закончился матч на первенство в мире между двумя величайшими шахматистами современности — чемпионом мира Х. Р. Капабланкой и ближайшим его конкурентом А. А. Алехиным. Огромные массы шахматистов следили за этим состязанием с неослабеваемым вниманием. Газеты всего мира изо дня в день передавали сообщения о ходе борьбы.

Такой интерес к матчу вполне естествен. Всякая борьба волнует и захватывает. Состязания в беге, боксе или борьбе привлекают многие тысячи любителей. А ведь здесь происходит состязание в той области, которая во много раз ценнее, чем какое-либо физкультурное состязание.

Здесь борьба идет в области мышления, в области интеллектуальной одаренности. Одно дело оказаться побежденным в области, ска-

жем, поднятия тяжестей. С мыслью, что кто-то поднял на несколько кило больше, чем ты, — не так трудно примириться. Другое дело сознавать, что при всем напряжении твоего ума, построения твоей мысли оказались разбитыми железной логикой твоего противника. И из шахматной истории мы знаем, как тяжело отражались на отдельных сильных шахматистах обрушивавшиеся на них неудачи.

Борьба в области шахмат, если взять даже только эту внешнюю ее сторону, вызывает к себе огромный интерес самых широких масс. Но это, конечно, не главное.

Шахматы — подлинное искусство. Доска и фигуры — это простые условности, играющие не бо̀льшую роль, чем ноты для музыканта или буквы для поэта. Важно то, что за этими условностями скрывается. И у настоящего художника результатом его творчества является подлинное произведение искусства, доставляющее всем, кто знакомится с ним, не меньше эстетического наслаждения, чем при ознако-

млении с каким-нибудь классическим музыкальным или драматическим произведением.

В этом отношении борьба двух гигантов шахматной мысли всегда дает целый ряд высоко художественных произведений, которые потом с интересом и любовью изучаются сотнями тысяч шахматистов всего мира. Борьба за мировое первенство, помимо своего спортивного интереса, является подлинным праздником шахматного искусства, углубляющим его и обогащающим его новыми ценностями. В этом главное значение только-что закончившегося в Буэнос-Айресе матча.

* * *

Несмотря на то, что шахматы существуют многие тысячи лет, звание чемпиона мира появилось совсем недавно. В древние времена бывали очень сильные шахматисты, некоторые из них считались сильнейшими шахматистами своего времени, но формально звания чемпиона мира они не имели. И это естественно. Сред-

ства сообщения в то время были очень затруднительны, встречи сильнейших шахматистов между собою происходили очень редко, а иногда и совсем не происходили, и установить относительную силу каждого из них было невозможно.

Только начало XIX века, когда были проложены железнодорожные пути и значительно оживились международные сношения, сделало возможным устройство международных шахматных состязаний.

* * *

Первым, кто принял на себя звание чемпиона мира был Вильгельм Стейниц (1836—1900 гг.), победивший в единоборстве трех сильнейших шахматистов своего времени Цуккерторта, Андерсена и Блекберна. Однако, ему приходилось еще не раз доказывать в матчах с сильнейшими шахматистами свое право именоваться чемпионом мира.

За свою жизнь Стейницу пришлось выиграть около 30 (!) матчей.

Насколько в то время титул чемпиона мира был нов и необычен, показывает следующий, почти анекдотический, случай. Когда Стейниц гастролировал по России, он получил возмущенное письмо от одного русского провинциала. Этот провинциал в очень резкой форме спрашивал у Стейница, на каком основании он смеет именоваться чемпионом мира, когда он не сыграл ни одной партии с ним, а он, дескать, еще ни разу не имел поражения. Конечно, притязания провинциала были просто смешны, и Стейниц на них даже не ответил, но все же он считал себя обязанным постоянно подтверждать свое чемпионство и принимал все маломальски обоснованные вызовы. Только в 1894 г., когда Стейницу было уже 58 лет, он получил первое поражение от молодого, 26-летнего, германского шахматиста Эммануила Ласкера, и принужден был уступить ему шахматную корону мира.

* * *

Ласкер уже „по праву“ стал чемпионом мира. Он не сам создал себе это звание, а завоевал его у шахматиста, раньше его носившего. Его „правомочность“ была вне сомнений. Поэтому он не считал нужным беспрерывно играть матчи за матчами и внимательно оценивал и взвешивал кандидатуры новых претендентов на мировое первенство. За двадцать лет своего чемпионства Ласкер сыграл всего лишь пять серьезных матчей. Он победил Маршалля, Тарраша, два раза Яновского и свел в ничью матч со Шлехтером. Одновременно Ласкер участвовал в целом ряде международных турниров и почти всегда брал на них первые призы. Это создало Ласкеру ореол непобедимости.

* * *

Уже больше двадцати лет царствовал Ласкер, и казалось, что так и не найдется ему рав-

ного соперника. Этого мнения, повидимому, придерживался и сам Ласкер. Мало того, постоянно побеждая, он несколько пресытился шахматами. Ему казалось, что своей мыслью он уже исчерпал все шахматные возможности, что для него в шахматах уже нет больше тайн, и потому нужно внести в условия игры какие-нибудь серьезные изменения, которые бы обновили и тем спасли шахматное творчество. Одновременно Ласкер изобрел новую игру, которая, по его имени, получила название „Ласка". Он много времени посвятил этой игре, изучая ее творческие возможности. Поговаривал Ласкер и о том, чтобы не побежденным уйти „на покой", передав шахматную корону сильнейшему, по его мнению, после него шахматисту А. К. Рубинштейну. Рубинштейн, игравший в то время в качестве представителя России, по своим успехам действительно мог считаться ближайшим кандидатом на мировое первенство. Однако случилось не так, как предполагал Эммануил Ласкер.

* * *

В начале 1909 года стали поговаривать о новом восходящем светиле, молодом американском шахматисте Капабланке. В 1909 году Капабланка выиграл матч у одного из сильнейших шахматистов мира, у чемпиона Америки Ф. Маршалля с потрясающим результатом +8, —1, =14. Вслед за этим Капабланка в 1912 году приехал в Европу и здесь на первом же международном турнире в Сан-Себастьяно взял первый приз, опередив всех сильнейших европейских шахматистов, и в том числе Рубинштейна. Тут уже стали говорить об устройстве матча между ним и Ласкером. Любопытно, что у Ласкера с Капабланкой сразу же установились плохие отношения. Капабланка еще в 1911 году пытался вызвать Ласкера на матч, но эти переговоры ни к чему не привели и только способствовали обострению отношений между обоими противниками. Видя упорные притязания Капабланки на первенство в мире, Ласкер в 1920 году, также как и раньше

в отношении Рубинштейна, решил сам добровольно отказаться от звания „чемпиона мира“ и передать его Капабланке. Однако шахматный мир не принял этого отказа, и матч между ними в 1921 году все-таки состоялся. Местом для матча была избрана полутропическая родина Капабланки — Гаванна. Впоследствии именно этим обстоятельством объяснял Ласкер свое поражение. Матч, как известно, закончился в пользу Капабланки с выдающимся результатом + 4, — 0, = 10. Матч, собственно говоря, должен был бы еще продолжаться, так как было сыграно только четырнадцать партий из общего числа обусловленных двадцати четырех. Но Ласкер не пожелал доигрывать последних десяти партий и просто сдал матч Капабланке. Он объяснил это тем, что, по своему физическому недомоганию, вызванному жарким климатом, он не в состоянии продолжать борьбы.

Таким образом, с 1921 года чемпионом мира стал Хозе-Рауль Капабланка-и-Граупера.

* * *

Уже по одному имени видна национальность Капабланки. Он — испанец, хотя и является американским подданным. В Америке вообще можно сплошь и рядом встретить местности, целиком заселенные представителями той или иной европейской национальности. К таковым принадлежит и остров Куба, родина Капабланки. Он целиком заселен испанцами, древнейшими колонизаторами Америки.

Сделавшись чемпионом мира, Капабланка стал еще меньше, чем Ласкер, заботиться о том, чтобы постоянными матчами поддерживать и обновлять свое звание чемпиона мира. Удалившись в свое гаванское уединение, Капабланка „почил на лаврах". Выманить его на какой-нибудь турнир было делом очень не легким, да к тому же было связано с большими материальными затратами. А о матче, конечно, и говорить не приходилось. Достаточно сказать, что за шесть лет „чемпион-

ства“ Капабланки матч с Алехиным явился его первым матчем.

В моих словах проглядывает как будто бы какая-то нотка неодобрения Капабланки. Спешу заранее оговориться, что лично его, может быть, винить тут и не в чем. Капабланка — продукт своего времени и, главное — общественных и экономических отношений капиталистического Запада. А природа капитализма такова, что единственным мерилом всякого рода ценности является... золото. И шахматный талант, так же как и всякий другой талант, есть только товар. Перед этим железным законом отступает на второй план внутренняя ценность шахмат и интересы развития и углубления шахматного искусства. Только с падением капитализма, когда экономическая необходимость перестанет тяжелым прессом давить на творчество, шахматы, как и всякое искусство, развернется пышным и богатым цветом.

Однако, несмотря на то что Капабланка, будучи чемпионом мира, еще ни разу не встре-

чался в единоборстве с кем-либо из своих соперников, он своими редкими, но постоянно успешными выступлениями в турнирах неоднократно подтверждал свое право именоваться сильнейшим шахматистом мира.

В самом деле, возьмем даже два наименее удачных выступления Капабланки: Нью-Иорк 1923 года и Москва 1924 года. В Нью-Иорке Капабланка уступил первое место Ласкеру, отстав от него на $1^1/_2$ очка, однако в личной встрече с ним он одержал победу и тем реабилитировал себя за общий свой неуспех в турнире. Такую же картину мы видим и в Московском международном турнире 1924 года. Здесь Капабланка оказался даже на третьем месте позади Боголюбова (I приз) и Ласкера (II приз), но опять-таки в личной встрече он в блестящем стиле выиграл у Боголюбова и едва не выиграл партии у Ласкера. Только благодаря оплошности Капабланки, Ласкеру удалось свести эту партию в ничью. Но особенно крупный успех имел Капабланка в те-

кущем 1927 году. В Нью-Иорке был организован матч-турнир в составе Капабланки и пяти его ближайших соперников: Алехина, Нимцовича, Видмара, Маршалля и Шпильмана. И в этом выдающемся состязании Капабланка не только взял с легкостью первый приз, но не проиграл ни одной партии. Казалось, никогда Капабланка не играл так хорошо, как тогда. И не было никакого сомнения в том, что он является действительным и подлинным шахматным чемпионом мира.

* * *

В чем же основа огромного шахматного дарования Капабланки? Если начать рассматривать его партии, то прежде всего поражает их удивительная ясность и простота. Капабланка никогда не ищет сложности, не стремится запутывать положения. Он избирает то продолжение, которое наиболее естественно и просто ведет к победе. Если же такого продолжения нет, то Капабланка не пытается ловить рыбу

в мутной воде, а спокойно и уверенно ведет партию к ничьей. Ничья его нисколько не пугает. Если для того, чтобы избежать ничьей, надо подвергнуть судьбу партии некоторому риску, Капабланка ни за что не согласится на это. Он подходит к партии не как боец, во что бы то ни стало стремящийся к победе, а как математик, пытающийся разрешить стоящую перед ним задачу. Если задача не решается, Капабланка нисколько не задумывается и честно и открыто признается в этом. Этими свойствами игры Капабланки объясняется то, что Ласкер, играющий менее точно, но зато более изобретательно, постоянно опережал Капабланку в турнирах. Иногда та или иная лишняя ничья, сделанная Капабланкой, решала исход турнира. Этими же качествами Капабланки объясняется то, что в матчах, где лишняя ничья не имеет значения, он до сих пор был непобедим. Наконец, этими же качествами объясняется сравнительно незначительный процент проигранных

Капабланкой партий. Такие партии можно пересчитать по пальцам. Не чудо, если Капабланка не выигрывает партии, но если он проигрывает партию, то это уже целое событие. Принимая установленные термины, стиль Капабланки можно охарактеризовать как стиль позиционный. Он избегает гамбитной игры с неопределенными шансами. В его партиях, правда, встречаются изумительные по красоте замысла комбинации, но все эти комбинации основаны на точном расчете. Особенно выделяется Капабланка среди других шахматистов своей несравненной исключительной техникой. В этом отношении мир не видал еще ни теперь, ни в прежние времена шахматиста, равного Капабланке. Если Капабланка имеет какое-нибудь, хотя бы незначительное, преимущество, можно быть спокойным, что он неуклонно и методично реализует это преимущество и доведет партию до победоносного окончания. Поэтому, естественно, что и эндшпили (окончания партий) Капабланка играет бесподобно.

* *
*

В обстановке настоящего торжества и триумфа Капабланки (в связи с победоносным окончанием им Нью-иоркского международного турнира) начался его первый матч за первенство мира с А. А. Алехиным.

Кто же такой Алехин и почему ему посчастливилось первому вступить в единоборство с Капабланкой, оспаривая у него его высокое звание?

Александр Александрович Алехин, русский по происхождению, дворянин по сословию, родился в Москве в 1892 году. Он всего лишь на четыре года моложе Капабланки. Уже с ранних лет, так же как и Капабланка, он стал проявлять способности к шахматной игре. В 1909 году, 18 лет от роду, он взял первый приз на Всероссийском турнире любителей в Петербурге и тем завоевал звание мастера. С этого момента он стал в ряды сильнейших русских шахматистов. Наибольший успех Але-

хина перед войной относится к 1914 году. В этом году он поделил первый и второй призы с Нимцовичем на турнире русских мастеров в Петербурге, а допущенный на основании этого в Петербургский международный турнир гроссмейстеров, он, неожиданно для всех, взял там третий приз, опередив всех сильнейших шахматистов мира, приглашенных на этот турнир, и встав ниже только Ласкера и Капабланки.

Война застала Алехина в Германии, в Мангейме, где он играл в международном шахматном турнире и по результатам должен был взять первый приз. Благодаря объявлению войны турнир оказался незаконченным, но моральным победителем его всеми признавался Алехин. Вместе с другими русскими шахматистами Алехин был арестован и объявлен гражданским военнопленным. Однако ему удалось, вследствие своей болезни сердца, очень быстро освободиться и вернуться в Россию. Весь военный период Алехин служил в Союзе городов.

На этой же работе застала его революция 1917 года. С расформированием Союза городов, он, как юрист, поступил следователем в Московский уголовный розыск. Здесь Алехин проявил большие успехи. Ему удалось раскрыть несколько очень запутанных преступлений. Умение распутывать сложные положения в шахматах помогло ему в его ответственной служебной работе. С течением времени Алехин, несмотря на свое дворянское происхождение, все более и более советизировался. В конце 1919 года или в начале 1920 года он подал заявление о своем желании вступить в ряды коммунистической партии. Насколько искренен был в этом отношении Алехин? Позднейшее поведение Алехина, о котором речь еще будет впереди, дало основание некоторым предполагать, что вступление Алехина в коммунистическую партию было лицемерным. Я не придерживаюсь этой точки зрения. В то время я довольно близко знал Алехина, он часто просиживал у меня целые

вечера, вместе с ним мы подготовляли созыв I Всероссийской шахматной олимпиады, и могу сказать, что на меня он производил в то время впечатление человека безусловно искреннего. Другое дело, что коммунизм Алехина был несколько наносного характера и недостаточно глубоко захватил его. Это правильно! И по своему социальному происхождению (сын помещика), и по своему воспитанию и образованию (бывший правовед) Алехин был слишком далек от рабочего класса и его титанической борьбы. Логика Алехина и практика жизни убеждали его, что путь, избранный русским рабочим классом, правилен, но в то же время он не был коммунистом целиком, до мозга костей. И это сказалось в самом ближайшем времени.

В 1920 году Алехин оставил свою службу в Московском уголовном розыске и перешел на работу в Коммунистический Интернационал. Великолепно владея иностранными языками, он исполнял в Коминтерне обязанности пере-

водчика, и в то же время, как коммунист, был назначен секретарем культурно-просветительного отдела. Работа в Коминтерне захватила и увлекла его. У меня и сейчас имеется восторженное письмо Алехина из Екатеринбурга (ныне Свердловска), куда он выезжал вместе с делегацией Коминтерна. В этом письме он рассказывает, какое большое агитационное значение имеет эта поездка, и что, например, лично ему пришлось в один день перевести 22 (!) доклада. Но в этом же письме проглядывает и другая сторона личности Алехина. Как бы ни увлекался Алехин политической и общественной работой, все же он ни на минуту не забывал, что он прежде всего шахматист. И в этом письме он запрашивает меня, нельзя ли как-нибудь организовать его гастроли в Прибалтике, и в частности не представлял ли бы интереса его матч с Нимцовичем. Мечта о том, чтобы как-нибудь уехать за границу и там показать свою подлинную выдающуюся шахматную силу, постоянно преследовала его. Для

осуществления этой заветной мечты он готов был пойти на все. И вот здесь-то и сказалась непрочность его политических взглядов. Шахматист в нем задавил человека и гражданина. В начале 1921 года Алехин женился на одной иностранной коммунистке, делегатке Коминтерна, и вместе с ней, в качестве ее мужа, выехал за границу. Здесь шахматы окончательно захлестнули его. Но здесь же выявилось во весь рост и огромное шахматное дарование Алехина. За время войны и революции талант Алехина не только не упал, но наоборот, расцвел пышным цветом. В целом ряде международных турниров Алехин неизменно берет первые призы. Ни от каких состязаний он не отказывается и всюду неизменно побеждает. Начинают уже поговаривать о том, что, в то время как Капабланка сохраняет свое звание чемпиона мира, уклоняясь от состязаний, Алехин своими победами постоянно подтверждает, что он действительно сильнейший шахматист мира. При таких условиях

естественно возникает мысль об организации матча между Капабланкой и Алехиным. Переговоры об этом матче велись уже давно и только сравнительно недавно окончились успехом. Стороны договорились, и матч начался.

* * *

В чем же основные черты творчества Алехина? Нужно сказать, что Алехин является полным антиподом Капабланки. В то время как Капабланка любит в игре простоту и ясность, Алехин ищет в ней сложности и запутанности. Он любит остроту. Он не боится допускать те или иные слабости в своей позиции, если он видит, что и у противника обнаруживаются слабости. Капабланка не любит подвергать себя риску, он играет наверняка, наоборот, Алехин постоянно рискует. Но зато и никто, как Алехин, не может в сложном, запутанном положении, где с обеих сторон висят тысячи угроз и контр-угроз, неожиданным ударом решить партию в свою пользу. В чем еще огром-

ная сила Алехина, это в том, что он к каждому положению относится критически. Даже в начальных, тысячи раз игранных дебютных положениях он постоянно сомневается, и не только сомневается, но и пытается их тем или иным способом улучшить. В то время как Капабланка ничего нового не внес в теорию и постоянно разыгрывает одни и те же шаблонные варианты, Алехину принадлежит разработка целого ряда дебютов, изобретение ряда новых продолжений и даже создание совершенно нового дебюта (1. e4 Kf6) названного по его имени дебютом Алехина.[1] Насколько Алехин прекрасно разбирается в позиции, видно из его блестящих комментариев к партиям. Можно смело сказать, что Алехин является в настоящее время лучшим комментатором в мире.

[1] Первым изобретателем этого дебюта явился, собственно говоря, московский шахматист М. Г. Кляцкин, ныне умерший, но разработал и теоретически обосновал этот дебют Алехин.

* * *

Еще с одной стороны можно подойти и матчу Алехин — Капабланка. СССР в настоящее время, так же как и Россия в прежнее время, всегда был в шахматном отношении одной из самых сильных стран мира. Еще в руководстве Густава Селена (XVII век) мы находим указание на то, что „русские или московиты играют в шахматы очень остроумно и с большим прилежанием, и в этой самой игре они так искусны, что, по моему мнению, другие народы нелегко могут с ними равняться".

Известно также, что в царствование Алексея Михайловича в Париж было отправлено из Москвы посольство, которое поразило французов своим умением играть в шахматы. По свидетельству французского источника того времени лучшие парижские игроки оказались перед ними школьниками.

Однако, несмотря на то, что и в позднейшие времена шахматное искусство в России продолжало развиваться и из России вышел целый

ряд превосходнейших шахматистов, постоянно претендовавших на мировое первенство, никогда еще русский не был чемпионом мира. Во времена Морфи в России жил блестящий шахматист А. Д. Петров. Велись переговоры об устройстве матча между ним и Морфи, но матч этот так и не состоялся. Во времена Стейница постоянным конкурентом его являлся русский шахматист М. И. Чигорин, однако ему так и не удалось вырвать из рук Стейница корону мирового первенства. Преемником Ласкера предполагался всеми и в том числе самим Ласкером русский шахматист А. К. Рубинштейн. Появление Капабланки смешало тогда все карты. И вот, наконец, теперь против Капабланки выступил новый выходец из России, москвич А. А. Алехин. Ему удалось то, что не удавалось многим поколениям его талантливых сородичей.

* * *

Итак, они сошлись — южанин с игрой трезвого и холодного человека, и северянин, бурному

темпераменту которого может позавидовать любой южанин. И первая же встреча их принесла неожиданность. Алехин, который до сих пор ни разу за свою жизнь не выигрывал у Капабланки, оказался победителем. Это сразу опрокинуло прогнозы очень многих и заставило всех насторожиться. В дальнейшем Капабланка, выиграв третью и седьмую партию, как будто выровнял положение, но неожиданный проигрыш им подряд двух партий — одиннадцатой и двенадцатой, и, наконец, после ряда ничьих — двадцать первой, — поставил на острие ножа судьбу всего матча.

Капабланка еще раз попытался выравнять положение, выиграв с большим напряжением 29-ю партию, но это был последний удар умирающего льва. После ряда ничьих Алехин выиграл 32-ю партию и, вскоре же вслед за нею последнюю 34-ю партию. Тем самым результат матча был решен в пользу Алехина. Отныне Алехин является чемпионом мира.

Как оценить стиль обоих противников во время

матча? В этом отношении нужно сказать, что в то время, как Капабланка остался самим собой, стиль Алехина в его партиях трудно узнать. Откуда такая выдержанность и солидность? Куда девалось его постоянное стремление запутывать игру? Вместо ожидаемой борьбы двух разных стилей, оказалась борьба двух представителей одного и того же стиля. Очень обдуманно и осторожно ведет свои партии Алехин, и если не находит выигрыша, то охотно соглашается на ничью. Ничьих в этом матче действительно небывалое количество. Если бы эти ничьи считались, матч давно был бы уже выигран Алехиным. И вот оказывается, что такая перемена стиля Алехина чрезвычайно выгодна для него. Капабланка потерпел поражение. Алехин побил Капабланку его же собственным оружием. Невероятно, но факт!

* * *

Известие о победе Алехина советские шахматисты встретили с двояким чувством. С одной

стороны, большинство советских шахматистов во все время матча с сочувствием следило за успехами Алехина. Это и понятно. Мы все хорошо знаем и помним Алехина. А кроме того уж слишком высокомерно держал себя Капабланка в течение всей своей блестящей карьеры. Этим он многих вооружил против себя. Но, с другой стороны, известие о победе Алехина вызвало некоторую горечь. То, что Алехин, бывший когда-то целиком и полностью нашим, ушел от нас, не может быть так легко забыто. С нами он или не с нами? От этого зависит то или иное отношение к нему советских шахматистов.

Алехин выдержал первый экзамен — он победил доселе непобедимого Капабланку. Другого экзамена ждут от него советские шах матисты. Выдержит ли он его?

* * *

Привожу все результативные партии этого выдающегося матча.

1-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 16 и 17 сентября 1927 г.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

Капабланка	Алехин
1. e2 — e4	e7 — e6
2. d2 — d4	d7 — d5
3. Kb1 — c3	Cf8 — b4
4. e4 : d5	. . .

Характерно для Капабланки! Он уже в дебюте стремится к упрощению игры. Другие хорошие продолжения здесь Cd3! и e5.

4. . . .	e6 : d5
5. Cf1 — d3	Kb8 — c6
6. Kg1 — e2	Kg8 — e7
7. 0 — 0	Cc8 — f5
8. Cd3 : f5	Ke7 : f5
9. Фd1 — d3	Фd8 — d7

Благодаря своему стремлению к простоте, белые пока ничего не добились из дебюта. Вообще, если посмотреть сейчас на пешечный

скелет позиции и на расположение фигур, то можно предсказать, что наиболее вероятный исход этой партии ничья. Иной результат возможен здесь только благодаря грубой ошибке с той или иной стороны. Однако, как это ни странно, именно это последнее имело место в этой партии.

10. Кc3 — d1	0 — 0
11. Кd1 — e3	Кf5 : e3
12. Сc1 : e3	Лf8 — e8
13. Кe2 — f4	. . .

угрожая ходом Фb5 выиграть одну из пешек, b7 или d5

13. . . .	Сb4 — d6
14. Лf1 — e1	. . .

Это уже прямая ошибка, после которой белые форсированно получают худшую партию. Простой и естественный ход c3 избавлял белых от всяких неприятностей.

14. . . .	Кc6 — b4
15. Фd3 — b3	Фd7 — f5

Из ничего у черных получилась атака.

16. Лa1 — c1 . . .

Это уже грубый зевок, прямо непростительный для чемпиона мира. Теперь черные выигрывают пешку. Надо было играть 16. Кd3 К : d3 17. Ф : d3 Ф : d3 18. c : d, получая, правда, худший, но все же далеко не проигранный эндшпиль. На 16. Лec1 могло последовать С : f4 17. С : f4 Ф : f4 18. Ф : b4 Лe2 19. Лf1 Л : c2 20. Ф : b7 Лd8 21. Ф : a7 h5 с сильной атакой у черных. На 16. Лe2 могло последовать С : f4 17. Ф : b4 С : h2 +, и белые не могут брать слона из-за потери ладьи.

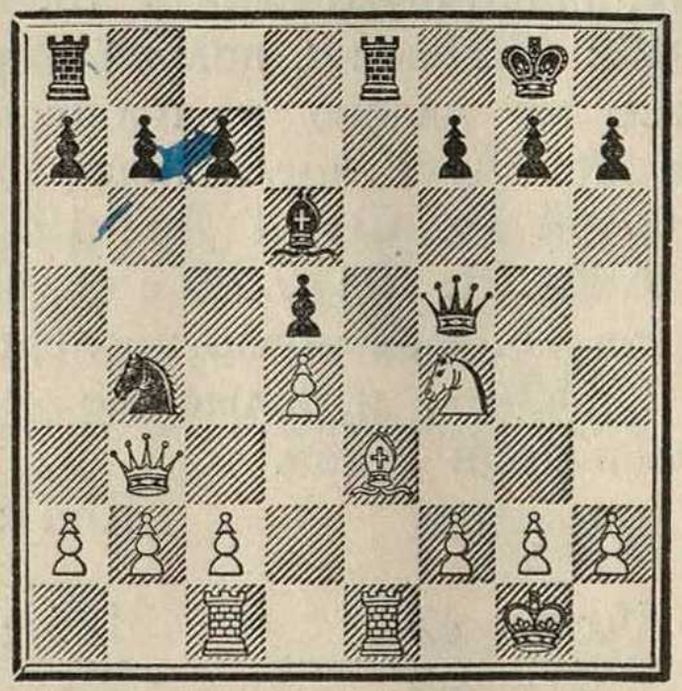
16. . . . Кb4 : c2

Очевидно!

17. Лc1 : c2 Фf5 : f4
18. g2 — g3 Фf4 — ~~f5~~ f5
19. Лc2 — e2 b7 — b6

Теперь черные стоят на выигрыш.

20. Фb3 — b5 h7 — h5
21. h2 — h4 Лe8 — e4
22. Сe3 — d2 Лe4 : d4



Положение после 16 хода черных.

23. Cd2 — c3 Лd4 — d3
24. Cc3 — e5 Лa8 — d8
25. Ce5 : d6 Лd8 : d6
26. Лe2 — e5 Фf5 — f3
27. Лe5 : h5 Фf3 : h5
28. Лe1 — e8 + Крg8 — h7
29. Фb5 : d3 + Фh5 — g6
30. Фd3 — d1 Лd6 — e6!

Черные решаются отдать обратно свою лишнюю пешку для того, чтобы получить решающую атаку на позицию короля противника.

31. Лe8 — a8 Лe6 — e5
32. Лa8 : a7 c7 — c5
33. Лa7 — d7 Фg6 — e6
34. Фd1 — d3 + g7 — g6
35. Лd7 — d8 d5 — d4
36. a2 — a4 Лe5 — e1 +
37. Крg1 — g2 Фe6 — c6 +
38. f2 — f3 . . .

На 38. Фf3 последовало бы, конечно, Лg1 +.

38. . . . Лe1 — e3
39. Фd3 — d1 Фc6 — e6

40. g3 — g4	Лe3 — e2 +
41. Крg2 — h3	Фe6 — e3
42. Фd1 — h1	Фe3 — f4
43. h4 — h5	Лe2 — f2

Белые сдались.

Вся финальная часть партии проведена Алехиным великолепно!

3-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 20 сентября 1927 года.

ИНДИЙСКАЯ ПАРТИЯ

Капабланка	Алехин
1. d2 — d4	Kg8 — f6
2. Kg1 — f3	b7 — b6
3. g2 — g3	. . .

Ход, введенный в практику сравнительно недавно. Раньше чаще играли c4 с последующим Cd3.

3. . . .	Cc8 — b7
4. Cf1 — g2	c7 — c5
5. 0 — 0	. . .

Опять характерно для Капабланки, который сразу же соглашается на размен важных слонов и упрощение всей позиции. Мы предпочли бы здесь c3, сохраняя напряжение в центре.

5. . . .	c5 : d4
6. Kf3 : d4	Cb7 : g2

7. Крg1 : g2 d7 — d5

Слабый ход, после которого у белых получается атака. Спокойнее было бы g6, затем Сg7 и 0 — 0.

8. c2 — c4! . . .

открывая дорогу ферзю и сразу используя слабости белых полей позиции черных.

8. . . . e7 — e6

Это уже прямая ошибка. Играя 8. . . . d : c, черные еще могли бы вполне держаться, например 9. Фа4 + Фd7 10. Кb5 Кс6 11. Ла1 Фb7 и если теперь 12. Сf4, то е5!

9. Фd1 — a4 + Фd8 — d7

10. Кd4 — b5! . . .

угрожая ходом Кс7 + выиграть ладью.

10. . . . Кb8 — c6

11. c4 : d5 e6 : d5

На 11. . . . Ф : d5 + или 11. . . . К : d5 последовало бы 12. е4!

12. Сс1 — f4 Ла8 — c8

13. Лf1 — c1 . . .

Опять грозит Кс7 +.

13. . . . Cf8 — c5

Этот ход не спасает партии. Лучше было Ke4, хотя и тогда у белых после хода b4! (но не 14. Kc7 + Л : c7 15. C : c7 Kc5 16. Фf4 Ke6 и т. д.) атака продолжается.

14. b2 — b4! . . .

Этот ход выигрывает по меньшей мере качество, а следовательно, и партию

14. . . Cc5 : b4

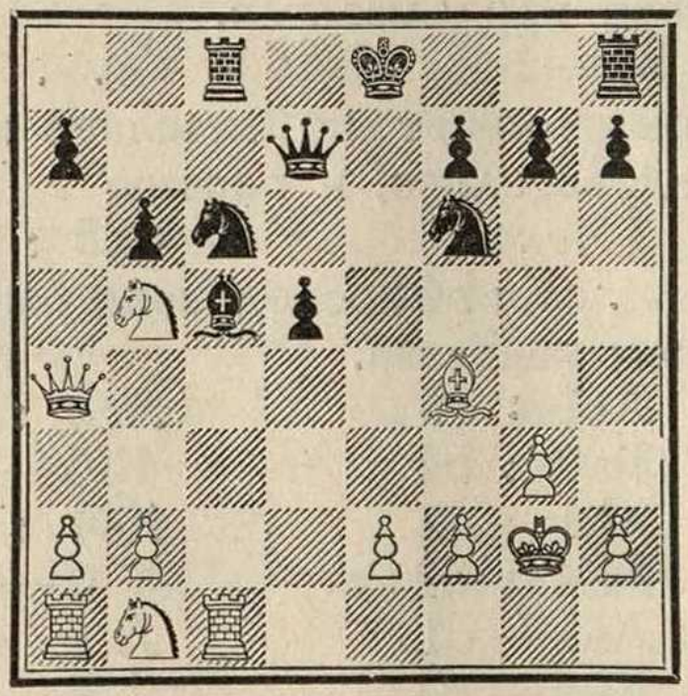
На 14. . . . K : b4 последовало бы 15. Kd6 + с выигрышем качества.

15. Лc1 : c6 Лc8 : c6
16. Фa4 : b4 Kf6 — e4
17. Kb1 — d2 Ke4 : d2
18. Фb4 : d2 0 — 0
19. Лa1 — d1 Лc6 — c5
20. Kb5 — d4 Лf8 — e8
21. Kd4 — b3 Лc5 — c8
22. e2 — e3 Фd7 — a4
23. Фd2 : d5! . . .

Проще и лучше всего решает партию.

23. . . . Лc8 — c2

БИБЛ. ПУБЛ. имени В. И. ЛЕНИНА С. С. С. Р.



Положение после 13-го хода черных.

На 23 . . . Ф : a2 последовало бы, конечно, 24. Лa1 и 25. Л : a7.

24. Лd1 — b2 Лc2 : a2
25. Лd2 : a2 Фa4 : a2

Связанные проходные пешки a и b только кажутся сильными. Капабланка легко парализует их своими фигурами.

26. Фd5 — c6 . . .

обезвреживая в первую очередь ладью.

26. . . . Лe8 — f8
27. Кb3 — d4 Крg8 — h8

чтобы дать место ладье, так как грозило Сd6.

28. Сf4 — c5 . . .

Теперь грозит С : g7 + и Кf5 + с неизбежным матом.

28. . . . f7 — f6
29. Кd4 — e6 Лf8 — g8
30. Сe5 — d4 h7 — h6

парируя угрозу 31. К : g7, так как теперь на этот ход последует Л : g7 32. Ф : f6 Фd5 + и 33 Фg5, спасая партию.

31. h2 — h4 Фa2 — b1
32. Ke6 : g7! . . .

Теперь эта жертва проходит.

32. . . . Фb1 — g6

На 32. . . . Л : g7 последовало бы 33. Ф : f6 Фe4 + 34. Крg1 Фb7. (Если 34. . . . Фb1 +, то 35. Крh2! Фh7 36. Ф:8 + Фg8 37. С : g7 + Кgh7 38. Ф : g8 + Крg8 39. Cd4 и легко выигрывают.) 35. Ф : h6 + Крg8 36. Ф : g7 + Ф : g7 + 37. С : g7 Кf : g7 38. Крf1, попадая в квадрат пешки а и выигрывая с четырьмя пешками против двух.

33. h4 — h5! Фg6 — f7
34. Кg7 — f5 Крh8 — h7
35. Фc6 — e4 Лg8 — e8
36. Фe4 — f4 Фf7 — f8
37. Кf5 — d6 Лe8 — e7

Нельзя Лe6 из-за Фf5 +

38. Cd4 : f6 . . .

Избиение младенцев! Здесь Алехину уж конечно следовало бы сдаться.

38.	. .	Ф:8 — a8 +
39.	e3 — e4	Лe7 — g7
40.	Cf6 : g7	Крh7 : g7
41.	Кd6 — f5 +	Крg7 — f7
42.	Фf4 — c7 +	Сдался.

7-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 30 сентября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Капабланка	Алехин
1. d2 — d4	d7 — d5
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Kg1 — f3	Kb8 — d7
4. Kb1 — c3	Kg8 — f6
5. Cc1 — g5	c7 — c6
6. e2 — e3	Фd8 — a5
7. Kf3 — d2	. . .

Последнее время здесь чаще играют c : d. Капабланка избирает старый, более испытанный способ игры.

7. . . .	Cf8 — b4
8. Фd1 — c2	0 — 0
9. Cg5 — h4	. .

чтобы иметь возможность сыграть Cd3. Теперь же на 9. Cd3 последовало бы d : c с выигрышем фигуры.

9. . . .	c6 — c5

Встречавшийся уже в практике ход, которому Капабланка дает новое, в достаточной степени убедительное, опровержение.

10. Kd2 — b3 Фa5 — a4
11. Ch4 : f6 Kd7 : f6
12. d4 : c5 . . .

В результате белые выиграли пешку. Как показывает продолжение партии, отыграть эту пешку черным так и не удается.

12. . . . Kf6 — e4

Над этим ходом Алехин продумал 1 час 10 мин. Очевидно, он уяснил себе всю затруднительность своего положения.

13. c4 : d5 Cb4 : c3 +
14. b2 : c3 Ke4 : c5
15. Лa1 — d1 e6 : d5
16. Лd1 : d5 . . .

Ладья атакует коня, так что черные не успевают сделать спасающего их хода Ce6.

16. . . . Kc5 : b3

На 16. . . . b6 последовало бы просто 17. Лd4, вынуждая черного ферзя снять связку.

17. a2 : b3 Фa4 — c6
18. Лd5 — d4 Лf8 — e8
19. Сf1 — d3! . . .

Энергичнее, чем 19. e4. Взамен пешки g2 белые получают пешку h7 и атаку на королевский фланг противника.

19. . . . Фc6 : g2
20. Сd3 : h7 + Крg8 — f8
21. Сh7 — e4 Фg2 — h3
22. Фc2 — d2 Сc8 — e6
23. c3 — c4 . . .

угрожая шахом на b4.

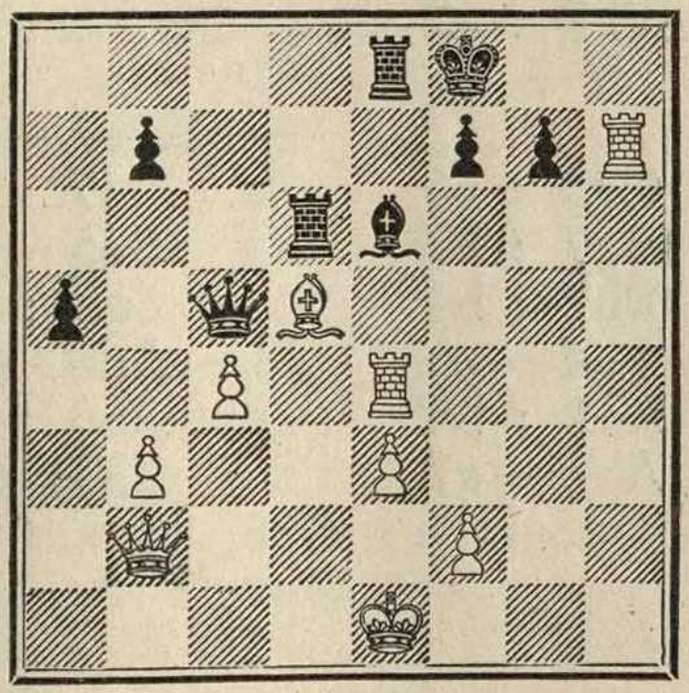
23. . . . a7 — a5
24. Лh1 — g1! Фh3 : h2

После этого разгром наступает очень быстро.

25. Лg1 — h1 Фh2 — c7
26. Фd2 — b2 . . .

Грозит Фa3 +.

26. . . . Фc7 — c5
27. Сe4 — d5! Лa8 — a6
28. Лd4 — e4 Лa6 — d6
29. Лh1 — h7 . . .



Положение после 29 хода белых.

На этот ход у черных нет удовлетворительной защиты. Алехин, однако, и здесь, как и в третьей партии, упорно играет до конца.

29. . . .	Крf8 — e7
30. Фb2 : g7	. . .

Угрожая Ф : f7 +

30. . . .	Кре7 — d8
31. Сd5 : e6	f7 : e6
32. Фg7 : b7	Фс5 — b4 +
33. Фb7 : b4	a5 : b4
34. c4 — c5	Лd6 — c6
35. Ле4 : b4	Лс6 : c5
36. Лh7 — a7	Сдался

11-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 7 и 10 октября 1927 года.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Капабланка	Алехин
1. d2 — d4	d7 — d5
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Kb1 — c3	Kg8 — f6
4. Cc1 — g5	Kb8 — d7
5. e2 — e3	c7 — c6
6. Kg1 — f3	Фd8 — a5
7. Kf3 — d2	Cf8 — b4
8. Фd1 — c2	. . .

Пока все так же, как и в седьмой партии, которую выиграл Капабланка.

8. . . .	d5 : c4

В седьмой партии матча Алехин здесь рокировался, теперь он избирает другое продолжение, также уже встречавшееся в практике.

9. Cg5 : f6	Kd7 : f6
10. Kd2 : c4	Фa5 — c7
11. a2 — a3	Cb4 — e7

12. Cf1 — e2 0 — 0
13. 0 — 0 Cc8 — d7

Партия приблизительно равна. У черных несколько стесненное положение, но зато у них два слона, которые в дальнейшем могут сыграть большую роль.

14. b2 — b4 . . .

чтобы препятствовать освобождающему прорыву черных c6 — c5.

14. . . . b7 — b6

Черные, напротив, подготовляют этот прорыв.

15. Ce2 — f3 Лa8 — c8
16. Лf1 — d1 . . .

Для того, чтобы на c5 сыграть 17. b : c b : c 18. d5! с угрозой d6.

16. . . . Лf8 — d8
17. Лa1 — c1 Cd7 — e8
18. g2 — g3 Kf6 — d5
19. Kc4 — b2 . . .

переводя коня на d3, где он будет оказывать давление на пункт c5.

19. . . . Фc7 — b8

Для того, чтобы на 20. К:d5 иметь возможность сыграть c:d, избавляясь от отсталой пешки c6

20. Kb2 — d3 Ce7 — g5

препятствуя ходу e4 и угрожая при случае пожертвовать ту или иную фигуру на e3

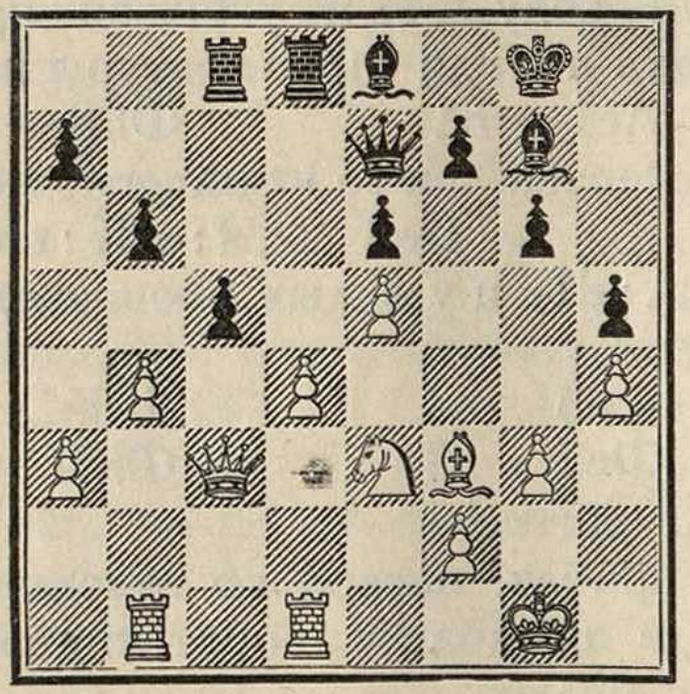
21. Лc1 — b1 Фb8 — b7

Пока-что жертва на e3 ничего не давала, напр. 21. . . . Ce3 22. f:e К:e3 23. Фf2! К:d1 24. Л:d1, и у белых превосходное положение.

22. e3 — e4 Kd5 : c3
23. Фc2 : c3 Фb7 — e7
24. h2 — h4 . . .

Этот ход, правда, несколько стесняет черного слона, но и ослабляет собственный королевский фланг белых.

24. . . . Cg5 — h6
25. Kd3 — e5 g7 — g6
26. Ke5 — g4 Ch6 — g7
27. e4 — e5 h7 — h5
28. Kg4 — e3 c6 — c5!



Положение после 28 хода черных.

Наконец-то черным удалось сделать этот ход. Теперь они захватывают инициативу.

29. b4 : c5 b6 : c5
30. d4 — d5 e6 : d5
31. Ke3 : d5 Фe7 — e6!

Нельзя было 31. . . . Ф : e5 из-за 32. Ф : e5; С : e5; 33. Ke7 + с выигрышем качества. Хода же в тексте белые, повидимому, недооценили. Теперь грозит С : e5, а если 32. Лe1, то Л : d5.

32. Kd5 — f6 + . . .

Очевидно, единственный ход!

32. . . . Cg7 : f6
33. e5 : f6 . . .

Теперь у черных фактически лишняя пешка c5, однако использовать ее не так-то легко.

33. . . . Лd8 : d1 +
34. Лb1 : d1 Ce8 — c6

Чем больше разменено фигур, тем сильнее становится положение черных.

35. Лd1 — e1 Фe6 — f5
36. Лe1 — e3 c5 — c4!
37. a3 — a4 . . .

Соблазняя противника пешкой, чтобы взамен ее получить атаку.

37. . . . a7 — a5!

Проще и лучше всего. На 37. . . . С:а4 могло последовать или Ле7, или 38. Се4 Фе5 39. Лf3 с угрозой при случае С:g6.

38. Сf3 — g2 Сс6 : g2
39. Крg1 : g2 Фf5 — d5 +
40. Крg2 — h2 Фd5 — f5
41. Ле3 — f3 Фf5 — с5

В этом положении партия была отложена. Преимущество черных очевидно. Характерно, что американский телеграф сообщал, будто партия прервана с „некоторым преимуществом" для Капабланки.

42. Лf3 — f4 Крg8 — h7
43. Лf4 — d4 Фс5 — с6!
44. Фс3 : а5 . . .

Иначе черные выиграют одну из белых шашек.

44 . . . с4 — с3!

Теперь эта пешка становится особенно грозной.

45. Фа5 — а7 Крh7 — g8

46. Фа7 — е7 Фс6 — b6!

Прекрасный ход, не только защищающий поле d8, но и атакующий ладью, а в случае ее ухода — и поле f2.

47. Фе7 — d7 . . .

Последующие анализы партии показали, что Капабланка, несмотря на блестящую игру Алехина, мог еще здесь спасти партию, сыграв 47. Лd7! Наиболее сильным ответом черных на этот ход являлся бы 47. . . . Лf8! (указан Шпильманом), на что белые достигают ничьей следующим образом: 48. а5! (указан итальянским любителем де-Нарди) Ф : f2 + (и другие ходы не меняют дела) 49. Крh1 Фf3 +; 50. Крh2 Фа8 51. Лс7!, угрожая, если черные возьмут пешку а5, дать мат в 3 хода.

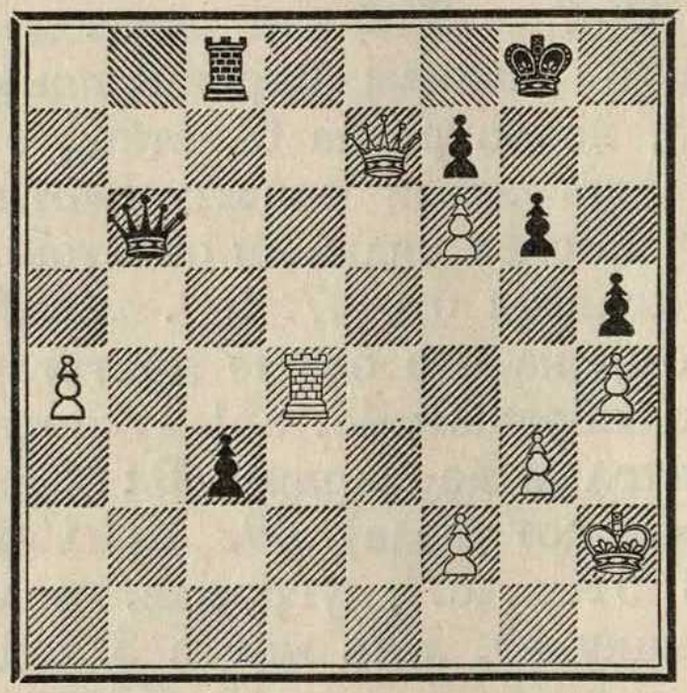
47. . . . Фb6 — с5

48. Лd4 — е4 . . .

У белых нет ничего лучшего. Движение вперед пешки с грозит им гибелью.

48. . . . Фс5 : f2 +

49. Крh2 — h3 Фf2 — f1 +



Положение после 46 хода черных.

Очевидно для выигрыша времени.

50. Крh3 — h2 Фf1 — f2 +
51. Крh2 — h3 Лc8 — f8
52. Фd7 — c6 Фf2 — f1 +
53. Крh3 — h2 Фf1 — f2 +
54. Крh2 — h3 Фf2 — f3

угрожая матом на h1.

55. Крh3 — h2 Крg8 — h7

чтобы иметь возможность сыграть Лd8.

56. Фc6 — c4 Фf3 — f2 +
57. Крh2 — h3 Фf2 — g1

Опять грозит матом на h1.

58. Лe4 — e2 Фg1 — f1 +
59. Крh3 — h2 Фg1 : f6

Наконец и эта пешка пала. Однако положение еще далеко не выяснилось.

60. a4 — a5 . . .

Опять ошибка! Последующий анализ показал, что сейчас, играя 60. Лc2, Капабланка мог держать ничью. Например: 60. . . . Лd8. 61. Ф : c3, а если 60. . . . Лe8, то 61. Крg2! (указан итальянцем Падулли и советским ма-

стером Созиным) с двойной угрозой Л : c3 и Лf2.

60. . . . Лf8 — d8

61. a5 — a6 . . .

Последняя и уже решающая ошибка. Григорьев указывает, что, играя 61. Крg2!, белые и теперь еще могли добиться ничьей, напр. 61. . . Лd2 62. Л : d2 c : d 63. Фd5! или 61. . . . Крg7 62. a6 Лd1 63. Лf2 и т. д.

61. . . . Фf6 — f1

угрожая ходом Лd2.

62. Фc4 — e4 Лd8 — d2

63. Лe2 : d2 c3 : d2

64. a6 — a7 d2 — d1Ф

65. a7 — a8Ф . . .

У обоих противников по два ферзя, но ненадолго, так как черные дают белым мат в 3 хода.

65. . . . Фf1 — g1 +

66. Крh2 — h3 Фd1 — f1 +

Белые сдались, так как на Фg2 последует 67. Фh1 ×. Каблограмма из Америки, сообщившая

о результате этой партии, добавляет, что Капабланка был неимоверно потрясен этим поражением. Моральный эффект этой партии сказался в следующей партии матча, которую Капабланка также проиграл.

12-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 11 октября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Алехин	Капабланка
1. d2 — d2	Kg8 — f6
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Kb1 — c3	d7 — d5
4. Cc1 — g5	Kb8 — d7
5. e2 — e3	Cf8 — e7
6. Kg1 — f5	0 — 0
7. Лa1 — c1	c7 — c6
8. Фd1 — c2	. . .

Алехин все время пробует различные варианты. В 6-й партии он сыграл здесь 8. Cd3, в 4-й — 8. a3, но во 2-й, 8-й и 10-й, также и в этой, 12-й, 8. Фc2.

8 . . . a7 — a6

Этот ответ имел место во 2-й партии, а в 8-й и 10-й Капабланка отвечал c5. Все эти три партии, как известно, окончились в ничью.

9. a2 — a3 . . .

Вот в чем разнообразие! Во второй партии Алехин сыграл здесь 9. c : d.

9. . . . h7 — h6

10. Cd5 — h4 Лf8 — e8

11. Лc1 — d1 . . .

Ходить в дебюте два раза одной и той же фигурой не полагается даже Алехину. Ладьей можно было сразу играть на d1, не тратя времени на предварительный ход Лc1.

11. . . . b7 — b5

Капабланка пользуется тем, что Алехин ушел ладьей с линии c и сам вскрывает эту линию.

12. c4 : d5 c6 : d5

13. Cf1 — d3 Cc8 — b7

14. 0 — 0 Лa8 — c8

Благодаря тому, что белые потеряли темп, черные стоят уже лучше. Сейчас грозит b4 с дальнейшим давлением по линии c

15. Фc2 — b1 Фd8 — a5

На 15 . . . C : a3 последовало бы 16. K : b5!

16. Kc3 — e2 Kd7 — b6

Хорошо было также и 16. . . . b4! с явным преимуществом для черных.

17. Kf3 — e5 Kb6 — c4

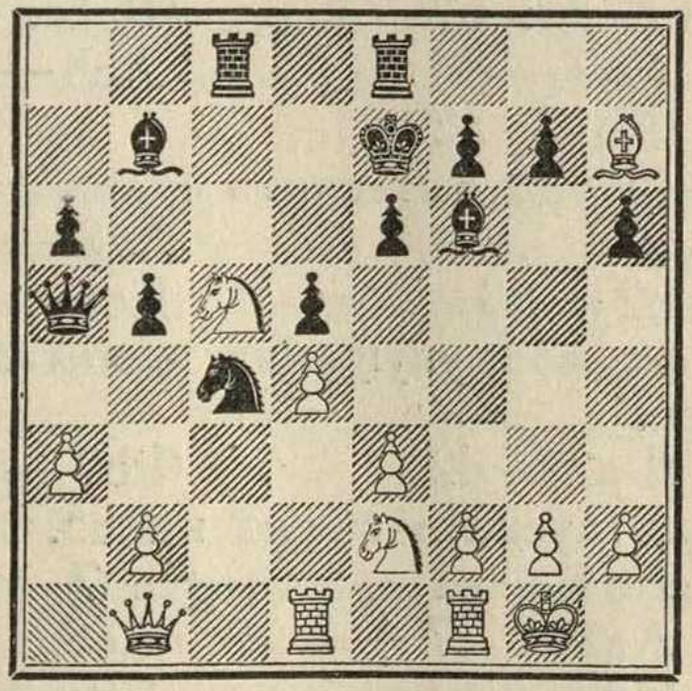
Этот ход дает возможность белым провести любопытную, но ничего не дающую комбинацию.

18. Ch4 : f6 Ce7 : f6
19. Cd3 — h7 + Kg8 — f8
20. Ke5 — d7 + Kpf8 — e7
21. Kd7 — c5 . . .

Спокойнее было 21. K : f6, хотя и тогда черные, играя Kp : f6 или g : f, сохраняют превосходную партию.

21. . . . Фa5 — b6

Здесь черные могли с успехом жертвовать качество, получая за него пешку и сильную позицию, например: 21. Л : c5 b4! (если d : c, то 22. C : b2, и черные выигрывают все пешки ферзевого фланга) 22. Ф : a3 b : c (если d : c, то 23. Cb2 и пешку b4 нечем защищать, напр. 24. e4 Ф : b4 25. Cd : 5 C : d5 26. Kf4 Ф : c5 27. K : d5 + e : d 28. Лfe1 + Kpf8 и т. д.). У черных за качество две связанные проходные



Положение после 21 хода белых.

пешки и сильный конь. Кроме того, при желании, они могут выиграть слона, сыграв g6. Непонятно, почему Капабланка не пошел на этот вариант.

22. Кc5 : b7 Фb6 : b7
23. Сh7 — d3 Лc8 — c7
24. Фb1 — a2 . . .

чтобы как-нибудь вытеснить сильного коня c4.

24. . . . Лe8 — c8
25. b2 — b3 Кc4 — d6

Несмотря на все упущения, все-таки черные стоят лучше.

26. Фa2 — d2 Фb7 — b6

Нельзя было пускать ферзя на a5.

27. Лd1 — c1 Крe7 — d7
28. Лe1 : c7 + Лc8 : c7
29. Сd3 — b1 Сf6 — e7
30. Кe2 — f4 Крd7 — c8
31. Фd2 — e2 . . .

угрожая при случае сыграть Фg4 или Фh5.

31. . . . g7 — g6
32. Кf4 — d3 Кd6 — e4

33. b3 — b4 . . .

Только теперь Алехину удалось более или менее уравнять партию. Конь его займет сильную позицию на c5, зато черные имеют возможность занять конем позицию c4. Нормально эта партия должна была бы окончиться в ничью.

33. . . . Лc7 — c3

Ничем не оправдываемый ход. Ладья влезает в расположение белых, где она в конце концов и запутывается. Капабланку в этой партии прямо не узнать. Упустив в свое время хорошие шансы, он теперь, точно нарочно, играет на проигрыш.

34. Фe2 — b2 . . .

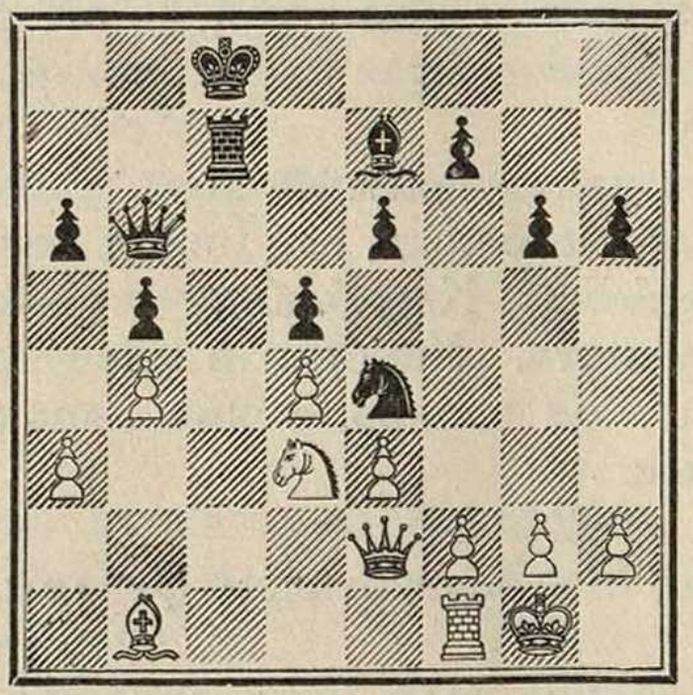
Уже грозит f3 с выигрышем фигуры.

34. . . Фb6 — c7

Еще не поздно было уйти ладьей обратно на c7, и партия была бы спасена.

35. Кd3 — c5 . . .

Кончено, ладья поймана! Только самые слабые шахматисты проигрывают таким образом! Теперь грозит не только f3 но и С : e4.



Положение после 33 хода белых.

35. . . . Се7 : с5
36. d4 : c5 . . .

На 36. b : c черные сыграли бы Фа5 и выиграли бы партию.

36. . . . Фс7 — е5
37. f2 — f4 Фе5 — g7
38. Сb1 : e4 d5 : e4
39. Крg1 — f2 . . .

Сразу 39. Лс1 нельзя из-за Л : с1 +

39. . . Фg7 — f6
40. g2 — g3 g6 — g5
41. Лf1 — c1 . . .

Этот последний ход Алехина был записан. Капабланка, не продолжая игры, сдал партию, так как потеря ладьи для него неизбежна.

21-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 26 октября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Капабланка	Алехин
1. d2 — d4	d7 — d5
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Кb1 — c3	Кg8 — f6
4. Сc1 — g5	Кb8 — d7
5. e2 — e3	Сf8 — e7
6. Кg1 — f3	0 — 0
7. Лa1 — c1	a7 — a6
8. a2 — a3	h7 — h6
9. Сg5 — h4	d5 : c4
10. Сf1 : c4	b7 — b5
11. Сc4 — e2	Сc8 — b7
12. 0 — 0	c7 — c5
13. d4 : c5	Кd7 : c5
14. Кf3 — d4	Лa8 — c8
15. b2 — b4	Кc5 — d7
16. Сh4 — g3	Кd7 — b6

Обе стороны развились, и каждая имеет свои шансы. У белых сильный конь на d4, черные стремятся овладеть важным пунктом на c4.

17. Фd1 — b3 Кf6 — d5
18. Сe2 — f3 Лc8 — c4

Черные незаметно, шаг за шагом, захватывают позицию. Уже сейчас их партия предпочтительнее.

19. Кc3 — e4 Фd8 — c8
20. Лc1 : c4 Кb6 : c4
21. Лf1 — c1 Фc8 — a8

Черные превосходно расположили свои фигуры. Сейчас непосредственно грозит К : b4.

22. Кe4 — c3 Лf8 — c8
23. Кc3 : d5 . . .

Т. к. белым приходится защищаться, то они пытаются разменом фигур облегчить свое положение.

23. . . . Сb7 : d5
24. Сf3 : d5 Фa8 : d5
25. a3 — a4 Сe7 — f6
26. Кd4 — f3 Сf6 — b2

Черные владеют всей доской.

27. Лc1 — e1 . . .

Конечно, нельзя было 27. Л : c4 Ф : c4 28. Ф : b2 из-за Фc1 + с непосредственным матом.

27. . . . Лc8 — d8

28. a4 : b5 a6 : b5

29. h2 — h3 e6 — e5!

Движение этой пешки оказывается решающим.

30. Лe1 — b1 . . .

Уже лучше было 30. e4. Белые же играют на другую комбинацию, не видя 32-го хода черных.

30. . . . e5 — e4

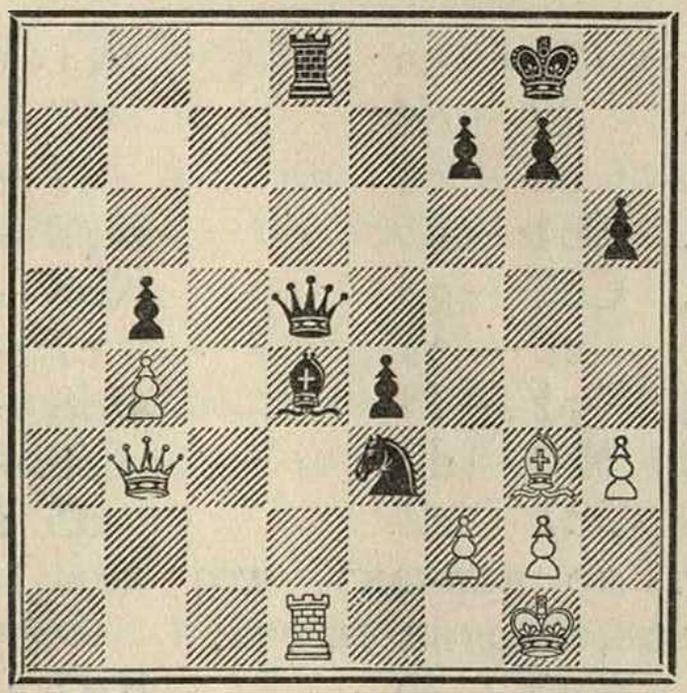
31. Кf3 — d4 . . .

Это ни более, ни менее как грубый просмотр. Но и при других ответах белых черные стояли бы на выигрыш, например: 31. Кh2 Фd2 32. Кf1 Фe2 с угрозой Лd3.

31. . . Сb2 : d4

32. Лb1 — d1 Кc4 : e3

Вот этого-то ответа черных белые и не заметили. Теперь они по меньшей мере остаются без фигуры. Белые сдались. Положение картинное.



Заключительное положение.

29-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 15 ноября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Капабланка	Алехин
1. d2 — d4	d7 — d5
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Кb1 — c3	Кg8 — f6
4. Сc1 — g5	Кb8 — d7
5. e2 — e3	c7 — c6
6. Кg1 — f3	Фd8 — a5
7. Кf3 — d2	Сf8 — b4
8. Фd1 — c2	d5 : c4

Опять тот же вариант, что и в 11-й, приведенной выше, партии матча.

9. Сg5 : f6	Кd7 : f6
10. Кd2 : c4	Фa5 — c7
11. a2 — a3	Сb4 — e7
12. g2 — g3	. . .

В 11-й партии Капабланка сыграл здесь Сe2, впоследствии же ему пришлось сыграть Сf3,

затем g3 и Cg2. Партию эту, как известно, он проиграл. Теперь, наученный горьким опытом, он сразу играет g3, желая избежать потери двух темпов.

12. . . . 0 — 0
13. Cf1 — g2 Cc8 — d7
14. b2 — b4 b7 — b6

Опять все так же, как в 11-й партии, с той только разницей, что белый слон уже стоит на g2.

15. 0 — 0 a7 — a5

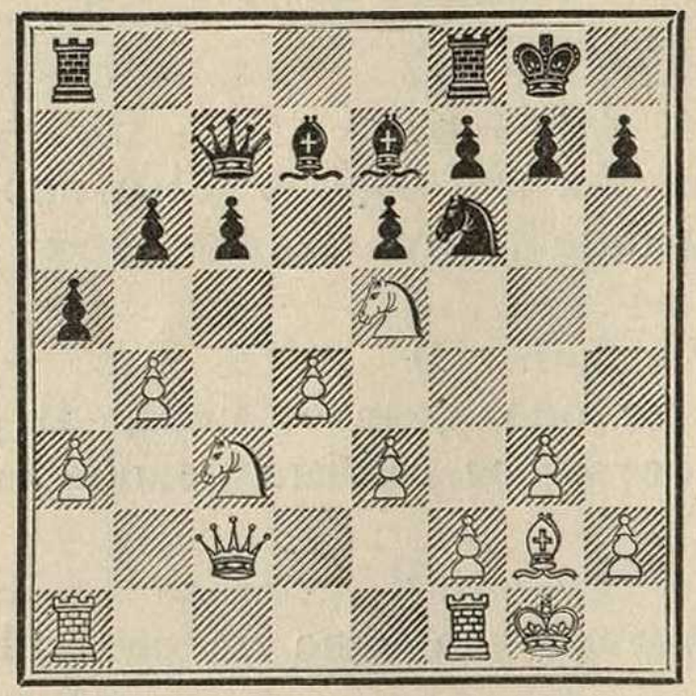
Этот ход не оправдывает себя. В результате у черных остаются слабые пешки на ферзевом фланге.

16. Kc4 — e5! . . .

Сразу открывая давление на слабый пункт c6.

16. . . . a5 : b4
17. a3 : b4 Лa8 : a1
18. Лf1 : a1 Лf8 — c8

На C : b4 последовало бы 19. Kb5 Фb7 20. K : d7 Ф : d7 21. C : c6, отыгрывая пешку с значительно лучшим положением.



Положение после 16 хода белых.

19.	Ke5 : d7	Фc7 : d7
20.	Kc3 — a4	Фd7 — d8
21.	Фc2 — d3	Kf6 — d5
22.	b4 — b5	c6 : b5
23.	Фb3 : b5	. . .

Слабая пешка явно обречена на гибель.

23.	. . .	Лc8 — a8
24.	Лa1 — c1	Лa8 — a5
25.	Фb5 — c6	Ce7 — a3
26.	Лc1 — b1	Ca3 — f8

Черные все равно уже не могут спасти пешку b6.

27.	Cg2 : d5	Лa5 : d5
28.	Ka4 : b6	Лd5 — d6
29.	Фc6 — b7	h7 — h5
30.	Kb6 — c4	Лd6 — d7
31.	Фb7 — e4	Лd7 — c7
32.	Kc4 — e5	Фd8 — c8
33.	Крg1 — g2	Cf8 — d6
34.	Лb1 — a1	Лc7 — b7
35.	Ke5 — d3	g7 — g6
36.	Лa1 — a6	Cd6 — f8
37.	Лa6 — c6	Лb7 — c7

38.	Лc6 : c7	Фc8 : c7
39.	Кd3 — e5	Сf8 — g7
40.	Фe4 — a8 +	Крg8 — h7
41.	Кe5 — f3	Сg7 — f6
42.	Фa8 — a6	. . .

угрожая 43. d5.

42.	. . .	Крh7 — g7
43.	Фa6 — d3	Фc7 — b7
44.	e3 — e4	Фb7 — c6
45.	h2 — h3	Фc6 — c7
46.	d4 — d5	e6 : d5
47.	e4 : d5	Фc7 — c3
48.	Фd3 : c3	Сf6 : c3
49.	Крg2 — f1	Крg7 — f6
50.	Крf1 — e2	Сc3 — b4
51.	Кf3 — d4	Сb4 — c5
52.	Кd4 — c6	Крf6 — f5
53.	Кре2 — f3	Крf5 — f6
54.	g3 — g4	h5 : g4 +
55.	h3 : g4	Крf6 — g5

Грубая ошибка. Проигрывается вторая пешка.

Надо было играть 55. . . . Cd6 и тогда белым не так-то легко выиграть.

56. Кc6 — e5 Cc5 — d4

На 56. . . . f6 последовало бы 57. Кf7 + и 58. d6, а на 56. . . . f5 просто 57. d6!

57. Кe5 : f7 + Крg5 — f6
58. Кf7 — d8 Cd4 — b6
59. Кd8 — c6 Cb6 — c5

Алехин все еще надеется на какое-нибудь чудо.

60. Крf3 — f4! Cc5 : f2
61. g4 — g5 + Крf6 — f7
62. Кc6 — e5 + Крf7 — e7
63. Кe5 : g6 + Крe7 — d6
64. Крf4 — e4 Cf2 — g3
65. Кg6 — f4 Крd6 — e7
66. Крe4 — e5 Cg3 — e1
67. d5 — d6 + Крe7 — d7
68. g5 — g6 Ce1 — b4
69. Крe5 — d5 Крd7 — e8
70. d6 — d7 + Сдался

32-Я ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 24 ноября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

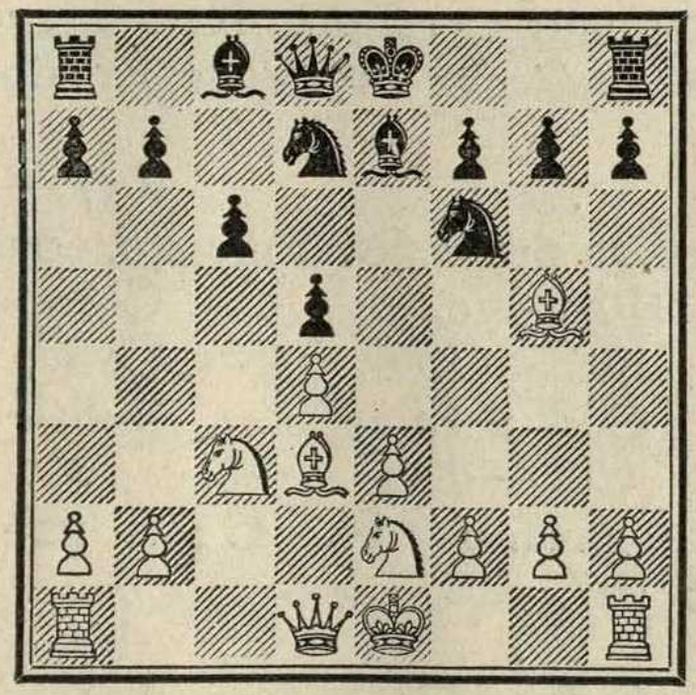
Алехин	Капабланка
1. d2 — d4	Kg8 — f6
2. c2 — c4	e7 — e6
3. Kb1 — c3	d7 — d5
4. Cc1 — g5	Kb8 — d7
5. e2 — e3	c7 — c6
6. c4 : d5	. . .

Алехин по новому разыгрывает этот дебют.

6. . . .	e6 : d5
7. Cf1 — d3	Cf8 — e7
8. Kg1 — e2	. . .

Опять новая идея в этом дебюте. Характерно, что как-раз победитель матча Алехин проявляет подлинное творчество в этом состязании, в то время как Капабланка упрямо следует шаблону.

8. . . .	0 — 0
9. Ke2 — g3	. . .



Положение после 8 хода белых.

Конь стоит здесь совсем не плохо. Он грозит занять на f5 сильную позицию.

9. . . . Kf6 — e8

10. h2 — h4! . . .

Смело и хорошо сыграно. Как видно из этой партии, Алехин совсем перестал бояться Капабланки.

10. . . . Kd7 — f6

Брать слона g5 было бы, конечно, совсем плохо.

11. Фd1 — c2 Cc8 — e6

12. Kg3 — f5 Ce6 : f5

13. Cd3 : f5 Ke8 — d6

14. Cf5 — d3 . . .

Ничего не давало 14. C : f6 из-за K : f5! 15. C : e7 K : e7.

14. . . . h7 — h6

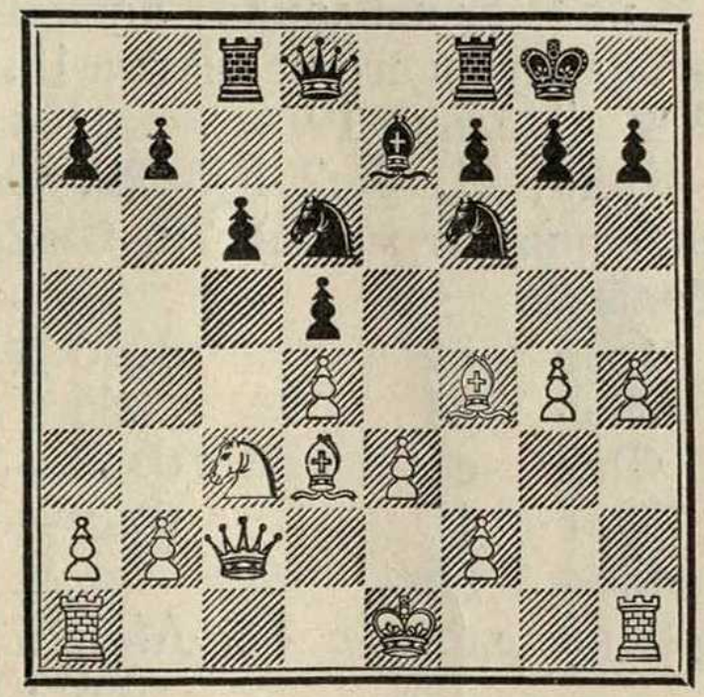
15. Cg5 — f4 Лa8 — c8

Подстерегая длинную рокировку белых.

16. g2 — g4! . . .

Опять превосходно! В этой партии чувствуется Алехин таким, каким мы привыкли его знать.

16. . . . Kf6 — e4



Положение после 16 хода белых.

В расчете на 17. С:e4 К:e4 18. К:e4 d:e 19. Ф:e4 сыграть С:h4 с последующим Сg5.

17. g4—g5 h6—h5

Это безропотная отдача пешки. Сыграть 17 . . . К:c3 Капабланка повидимому побоялся из-за следующего варианта 18. g:h Кce4 19. h:g Лe8 (Нельзя 19. . . Кр:g7 из-за 20. Лg1+ Крh8; 21. Фe2 Кf6 22. Сe5, и черным нет спасения от мата.) 20. Фe2 с опасной атакой у белых.

18. Сd3 : e4 Кd6 : e4
19. Кe3 : e4 d5 : e4
20. Фc2 : e4 Фd8—a5+
21. Крe1— f1 Фa5—d5
22. Фe4 : d5 . . .

На 22. Фg2 последовало бы Лfd8 и затем c5.

22. . . . c6 : d5
23. Крf1—g2 Лc8—c2
24. Лh1—c1! Лf8—c8

Если 24. . . . Л:b2, то 25. Лc7 Сd8 26. Лd7 Лb5 27. a4, вновь выигрывая пешку с хорошей партией.

25. Лc1 : c2	Лc8 : c2
26. Лa1 — b1	Крg8 — h7
27. Крg2 — g3	Крh7 — g6
28. f2 — f3	f7 — f6
29. g5 : f6	Сe7 : f6
30. a2 — a4	Крg6 — f5
31. a4 — a5	Лc2 — e2

угрожая сыграть g5.

32. Лb1 — c1	Лe2 : b2
33. Лc1 — c5	Крf5 — e6
34. e3 — e4	Сf6 : d4
35. Лc5 : d5	Сd4 — c3
36. Лd5 : h5	a7 — a6
37. Сf4 — c7	Сc3 — e1 +
38. Крg3 — g4	Лb2 — g2 +
39. Крg4 — h3	Лg2 — f2
40. Крh3 — g4	. . .

Очевидно, для выигрыша времени.

40. . . .	Лf2 — g2 +
41. Крg4 — h3	Лg2 — f2
42. f3 — f4	Лf2 — f3 +
43. Крh3 — g2	Лf3 — f2 +

44. Крg2 — h3 Лf2 — f3 +
45. Крh3 — g2 Лf3 — f2 +
46. Крg2 — h1 Лf2 — c2
47. Сc7 — b6 Лc2 — c4
48. Крh1 — g2! g7 — g6

Конечно, нельзя было 48. . . . Л : e4 из-за 49. Крf3 Лc4 50. Лe5 +, и белые выигрывают фигуру.

49. Лh5 — e5 + Крe6 — d7
50. h4 — h5! . . .

Образуя две связанные проходные пешки в центре.

50. . . g6 : h5
51. Крg2 — f3 h5 — h4
52. Лe5 — h5 Лc4 — c3 +
53. Крf3 — g4 Лc3 — c4
54. Крg4 — f5 Сe1 : a5

И этот эффектный ход не спасает партии.

55. Лh5 — h7 + Крd7 — c6
56. Сb6 : a5 Лc4 — c5 +
57. Крf5 — e6 Лc5 : a5
58. f4 — f5 Лa5 — a3

59.	f5 — f6	Лa3 — f3
60.	f6 — f7	b7 — b5
61.	Лh7 — h5	h4 — h3
62.	Лh5 — f5	Лf3 : f5
63.	e4 : f3	Сдался,

так как на 63. . . . h2 последует 64. f8Ф h1Ф 65. Фa8+

34-я (ПОСЛЕДНЯЯ) ПАРТИЯ МАТЧА

Играна 26 ноября 1927 г.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

	Алехин	Капабланка
1.	d2—h4	d7—d5
2.	c2—c4	e7—e6
3.	Kb1—c3	Kg8—f6
4.	Cc1—g5	Kb8—d7
5.	e2—e3	c7—c6
6.	a2—a3	. . .

Опять вариант, который уже неоднократно встречался в этом матче:

6.	. . .	Cf8—e7
7.	Kg1—f3	0—0
8.	Cf1—d3	d5 : c4
9.	Cd3 : c4	Kf6—d5
10.	Cg5 : e7	Фd8 : e7
11.	Kc3—e4	Kd5—f6
12.	Ke4—g3	c6—c5
13.	0—0	Kd7—b6

14. Сc4 — a2 c5 : d4
15. Кf3 : d4 g7 — g6

Для того, чтобы после e6 — e5 белый конь не мог пойти на f5.

16. Лa1 — c1 Сc8 — d7
17. Фd1 — e2 Лa8 — c8
18. e3 — e4 e6 — e5
19. Кd4 — f3 Крg8 — g7
20. h2 — h3 h7 — h6
21. Фe2 — d2 . . .

С угрозой пойти на a5 и выиграть одну из пешек a7 или e5.

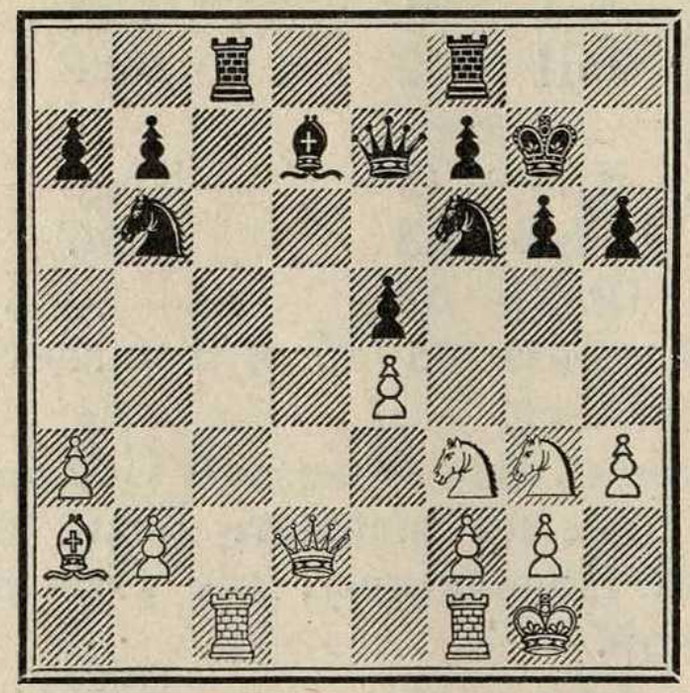
21. . . . Сd7 — e6

И другие ходы не спасают. Если, напр., Сb5, то 22. Кh4!. Повидимому, уже 19-й ход черных был ошибкой.

22. Сa2 : e6 Фe7 : e6
23. Фd2 — a5 . . .

Теперь черные остаются без пешки.

23. . . . Кb6 — c4
24. Фa5 : a7 Кc4 : b2
25. Лc1 : c8 Лf8 : c8



Положение после 21 хода белых.

26.	Фa7 : b7	Кb2 — c4
27.	Фb7 — b4	Лc8 — a8
28.	Лf1 — a1	Фe6 — c6
29.	a3 — a4	Кf6 : e4
30.	Кf3 : e5	Фc6 — d6
31.	Фb4 : c4	Фd6 : e5
32.	Лa1 — e1	Кe4 — d6
33.	Фc4 — c1	Фe5 — f6
34.	Кg3 — e4	Кd6 : e4
35.	Лe1 : e4	Лa8 — b8
36.	Лe4 — e2	Лb8 — a8
37.	Лe2 — a2	Лa8 — a5
38.	Фe1 — c7	Фf6 — a6
39.	Фc7 — c3 +	Крg7 — h7
40.	Лa2 — d2	Фa6 — b6

Конечно, нельзя было 40. . . . Л : a4 из-за 41. Лd8.

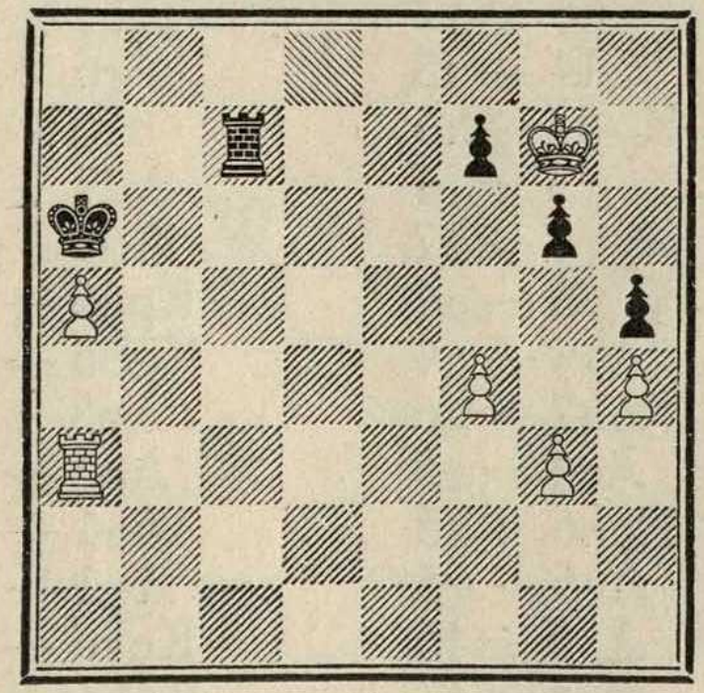
41.	Лd2 — d7	Фb6 — b1 +
42.	Крg1 — h2	Фb1 — b8 +
43.	g2 — g3	Лa5 — f5
44.	Фc3 — d4	Фb8 — e8

Угрожая сыграть Л : f2 +

45. Лd7 — d5	Лf5 — f3
46. h3 — h4	Фe8 — h8
47. Фd4 — b6	Фh8 — a1
48. Крh2 — g2	Лf3 — f6
49. Фb6 — d4	Фa1 : d4
50. Лd5 : d4	Крh7 — g7
51. a4 — a5	Лf6 — a6
52. Лd4 — d5	. . .

Почему не сразу Лa4?

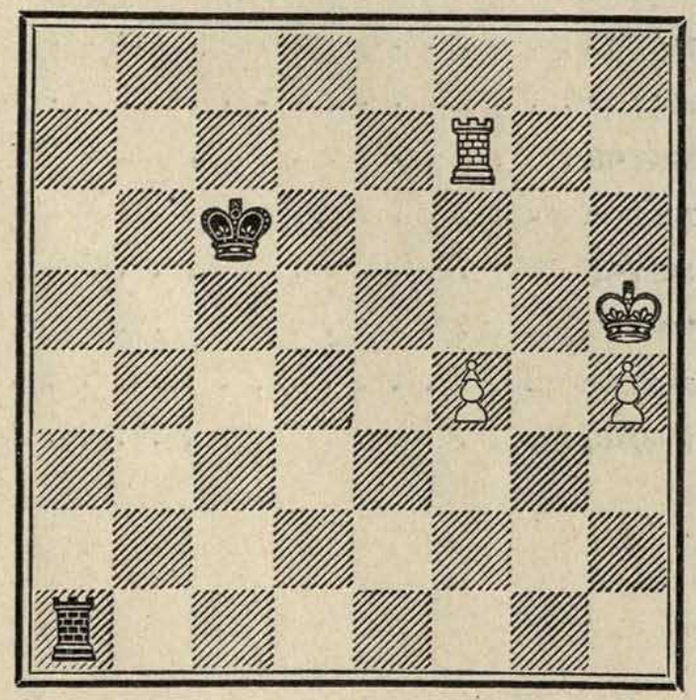
52. . . .	Лa6 — c6
53. Лd5 — d4	Лc6 — a6
54. Лd4 — a4	Крg7 — f6
55. Крg2 — f3	Крf6 — e5
56. Крf3 — e3	h6 — h5
57. Крe3 — d3	Крe5 — d5
58. Крd3 — c3	Крd5 — c5
59. Лa4 — a2	Крc5 — b5
60. Лa2 — b2 +	Крb5 — c5
61. Лb2 — a2	Крc5 — b5
62. Крc3 — d4	Лa6 — d6 +
63. Крd4 — e5	Лd6 — e6 +
64. Крe5 — f4	Крb5 — a6



Положение после 69 хода белых.

65.	Крf4 — g5	Лe6 — e5 +
66.	Крg5 — h6	Лe5 — f5
67.	f2 — f4	Лf5 — c5
68.	Лa2 — a3	Лc5 — c7
69.	Крh6 — g7	Лc7 — d7
70.	f4 — f5	g6 : f5
71.	Крg7 — h6	f5 — f4
72.	g3 : f4	Лd7 — d5
73.	Крg6 — h7	Лd5 — c5
74.	Лa3 — a4	Крa6 — b5
75.	Лa4 — e4	Крb5 — a6
76.	Крh7 — h6	Лc5 : a5
77.	Лe4 — e5	Лa5 — a1
78.	Крh6 : h5	Лa1 — g1
79.	Лe5 — g5	Лg1 — a1
80.	Лg5 — f5	Крa6 — b6
81.	Лf5 : f7	Крb6 — c6

Здесь партия была отложена, и Капабланка, не доигрывая, сдал ее.



Заключительное положение.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Стр.

Вступление 5

1-я партия матча 33

3-я партия матча 39

7-я партия матча 46

11-я партия матча 51

12-я партия матча 62

21-я партия матча 70

29-я партия матча 74

32-я партия матча 80

34-я партия матча 88

35 коп.

698

2011097390