

Emil Josef Diemer



Emil Joseph (Josef) Diemer (15 May 1908, [Radolfzell](#) - 10 October 1990, [Fussbach/Gengenbach](#)) was a German [chess](#) master.

Biography

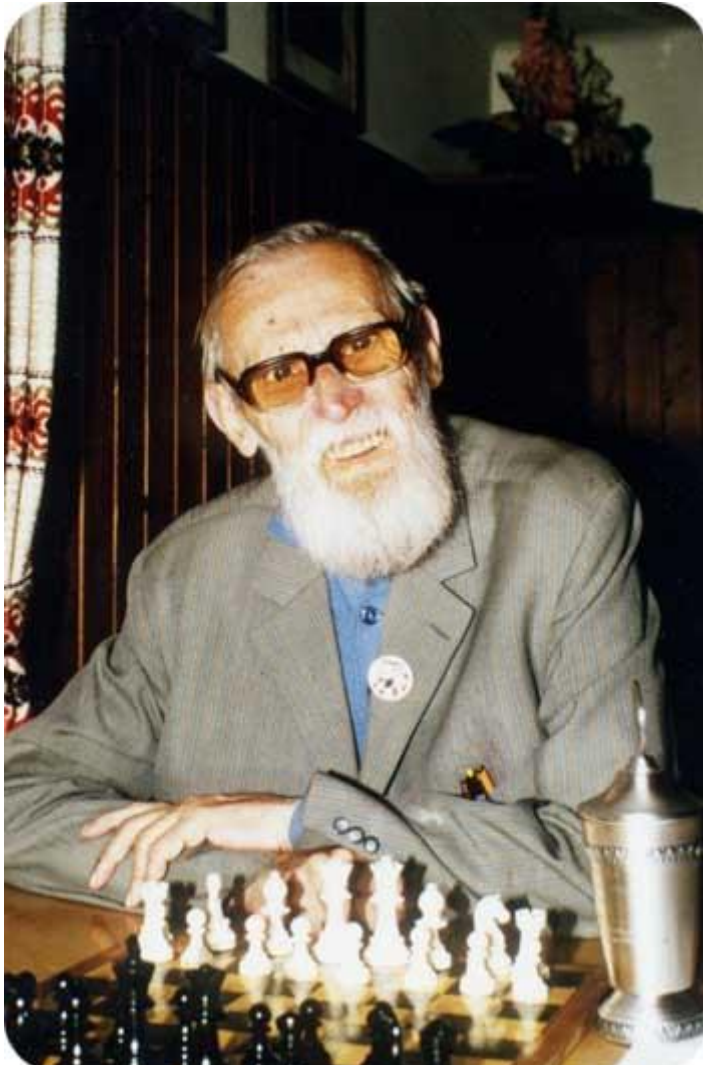
Emil Joseph Diemer was born in 1908 in the German town Radolfzell, in Baden. In 1931, he was out of work and joined the German Nazi party, where he became an active member. He was present at all important [international chess](#) events, and became the "chess reporter of the Great German Reich": his articles appeared in Nazi publications.^[1] In 1942-1943, he played correspondence and tournament games with [Klaus Junge](#).^[2]

After the war, he continued his chess journalism, sold chess books, and gave [simuls](#), but the stigma of his Nazi past made it difficult to support himself in this way. As a middle-tier master, his successes in chess were few. In 1953, he was expelled from the German chess federation, whose officials he had accused, in a press campaign, of "homosexuality and corruption of innocent youth".^[1]

It was not until 1956, in the [Netherlands](#), that Diemer finally enjoyed real success, winning the Reserves Group of the [Hoogovens](#) tournament and later the Open Championship of the Netherlands.

He became less interested in chess, and increasingly interested in [Nostradamus](#), the famous 16th century French [clairvoyant](#): he claimed to have cracked Nostradamus's secret code, and over 25 years, is said to have mailed over 10,000 letters on the subject.^[2] In 1965 he was committed to a psychiatric clinic in [Gengenbach](#). The clinic's director, believing that chess was excessively stressful for Diemer, banned him from playing the game. In 1971, however, this ban was rescinded, and Diemer's membership in the German chess federation was also reinstated. Diemer now played first board as member of a German chess club team. Still lacking financial independence, however, he continued to stay in Gengenbach as a semi-residential patient of the hospital until the end of his life.^[1]

Diemer played many [unorthodox](#) openings, like the *[Diemer-Duhm Gambit](#)* (1.d4 d5 2.e4 e6 3.c4) and the *[Alapin-Diemer Gambit](#)* (1.d4 e6 2.e4 d5 3.Be3), but is most famous for his [refinements](#) to an old idea by [Armand Edward Blackmar](#) (1. d4 d5 2. e4 dxe4 3. f3), commonly known as the [Blackmar-Diemer Gambit](#) (1. d4 d5 2. e4 dxe4 3. Nc3 Nf6 4. f3).^[3]



Literature

- Georg Studier, *Emil Josef Diemer. Ein Leben fuer das Schach im Spiegel der Zeiten*, Manfred Maedler Verlag 1996 (Germany)
- Dany Senechaud, *Emil J. Diemer, missionnaire des échecs acrobatiques*, Poitiers 1997 (France), 2003 (3rd ed.)^[4]

Emil Joseph Diemer

Number of games in database: 207

Years covered: 1933 to 1987

Overall record: +158 -39 =8 (79.0%)*

* Overall winning percentage = (wins+draws/2) / total games

Based on games in the database; may be incomplete.

2 exhibition games, odds games, etc. are excluded from this statistic.

MOST PLAYED OPENINGS

With the White pieces:	With the Black pieces:
------------------------	------------------------

[Queen's Pawn Game](#) (114)

[D00](#)

[French](#) (7)

[C00](#) [C11](#)

[French Defense](#) (7)

[C00](#) [C11](#)

[Queen's Pawn Game](#) (26)

[D00](#) [A40](#)

[King's Pawn Game](#) (24)

[C40](#)

[Reti System](#) (9)

[A04](#) [A06](#)

[Sicilian](#) (4)

[B34](#) [B32](#) [B24](#)



NOTABLE GAMES: [[what is this?](#)]

[E J Diemer vs T Heiling, 1984](#) 1-0

[NN vs E J Diemer, 1978](#) 0-1

[E J Diemer vs Portz, 1948](#) 1-0

[E J Diemer vs Toth, 1948](#) 1-0

[E J Diemer vs Schuppler, 1937](#) 1-0

[E J Diemer vs Schickner, 1950](#) 1-0

[E J Diemer vs H Halosar, 1934](#) 1-0

[H Krebs vs E J Diemer, 1974](#) 0-1

[E J Diemer vs Burger / Bartsch, 1948](#) 1-0

[E J Diemer vs Heinz, 1954](#) 1-0

GAME COLLECTIONS: [[what is this?](#)]

[The Brilliant Games of Emil Diemer](#) by tldr3

[mofoman's favorite games](#) by mofoman

[Chess Miniatures, Collection XII](#) by wwall

[aps3angel's favorite games](#) by aps3angel

[Blackmar-Diemer Gambit: Ryder Gambit games](#) by vasileios

[The Ultimate BDG](#) by manjudnaik

[How to play like Diemer](#) by elahevad

[Winning with 1 d4!](#) by alligator

[Gambit scrapbook](#) by Zorts

[Blackmar-Diemer Gambits by Ray from Bristol](#) by RayDelColle

[ELEPHANT GAMBIT BLACK WINS](#) by mikelmm

Жизнь, отданная шахматам

Памяти Эмиля-Йозефа Димера



Родился Димер в 1908 году, а в 12 лет научился играть в шахматы. В 30-е годы он принял участие в нескольких международных турнирах, где сразу обратил на себя внимание исключительно агрессивным стилем игры. Примерно в это же время он делает свое наиболее известное дебютное открытие, навсегда оставившее имя Димера в теории дебютов. Но сначала – небольшое лирическое отступление...

Профессор, издатель, пианист, скрипач, шахматист...

Хотя Арманд Эдуард Блекмар родился в Веннингтоне, штат Вермонт (30 мая 1826 г.), большую часть жизни он провел на юге США, и во время гражданской войны 1861-1865 гг. его симпатии были на стороне южан. В 1852-1855 он был профессором музыки в одном из колледжей в Джексоне, штат Луизиана. В 1860 году вместе с братом он основал музыкальное издательство в Новом Орлеане. Однако в 1862 году город был взят штурмом войсками северян. После этого Арманд остался продолжать издательское дело в Новом Орлеане один вплоть до своей смерти 28 октября 1888 г. А его брат открыл уже собственное издательство в Огюсте, штат Джорджия.

Блекмар был прекрасным скрипачом и пианистом, отлично играл в шахматы и состоял членом Ново-Орлеанского клуба шахмат, шашек и виста. В 1882 г. в июльском выпуске «Brentanos Chess Monthly» он предложил шахматному миру новый гамбит. В своих комментариях он отметил, что играл этот гамбит уже больше года, но не встречал его ни в книгах, ни в опубликованных партиях. Суть гамбита состояла из второго и третьего хода в варианте 1.d4 d5 2.e4!? de 3.f3?! А в выпуске за август-сентябрь того же журнала появилась следующая партия.

Блекмар – Лева

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.f3 e6.

Защита, рекомендованная Шарлем Моррианом, школьным другом легендарного Пола Морфи.
4.c3 c5 5.♠e3 cxd4 6.cxd4 ♠d6 7.♝c3 exf3 8.♜xf3 ♜f6 9.♠d3 0-0 10.0-0 ♜c7 11.♜g5 ♠xh2+ 12.♞h1 h6 13.♞xf6 gxf6. Если 13...hxg5, то 14.♞h5 g6 15.♠xg6 fxg6 16.♞xg6+ ♠f7 17.♞f1+ ♠e8 18.♞xe6+ ♠d7 19.♞f7+-.

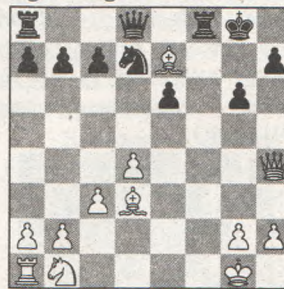
14.♜h7 f5 15.♜f6+ ♠g7 16.♞h5 ♠xf6. Или 16...♞h8 17.♜e8+ ♞xe8 18.♠xh6+, с выигрышем. 17.♞h4+ ♠g7 18.♠xh6+ ♠h7 19.♠g5+ ♠g8 20.♠f6 (1:0).

Любопытно отметить, что некоторые характерные для это-

го гамбита маневры (например ♜d1-e1-h4) можно найти уже в партиях первооткрывателя.

Блекмар – Дапо

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.f3 exf3 4.♜xf3 ♠g4 5.c3 ♜f6 6.♠d3 e6 7.0-0 ♠d6 8.♞e1 0-0 9.♞h4 ♠xf3 10.♞xf3 ♜bd7 11.♠g5 g6 12.♞xf6 ♠e7 13.♞xg6+ fxg6 14.♠xe7.



После 14.♠xe7

Публикуя эту партию, Блекмар не указал дальнейших ходов. Вполне вероятно, что черные здесь сдались – у белых решающий перевес.

В 1884 году издание «Cook's Synopsis of Chess Openings» («Краткое изложение Кука теории дебютов») содержало приложение «American Inventions in the Chess Openings» («Американские изобретения в теории дебютов»), в котором и были напечатаны пять страниц авторского анализа гамбита, ставшего после этого известным более широкому кругу шахматистов. Между прочим, помимо своего гамбита Блекмар предложил схожий вариант и в голландской защите: 1.d4 f5 2.e4 dxe4 3.f3. Правда, проверить его на практике не удавалось – на родине Морфи голландскую защиту в те годы никто не применял.

Однако после смерти Блекмара его гамбит прельщал многих. Известно, например, несколько примеров из практи-

ки австро-венгерского мастера Игнаца фон Попиля (1963-1941), которые Димер позже привел в своей книге.

Второе рождение гамбита

Заинтересовавшись в начале тридцатых годов гамбитом Блекмара, Эмиль-Йозеф Димер вскоре внес существенное уточнение. После ходов 1.d4 d5 2.e4!? de он вместо авторского 3.f3 (на что к тому времени уже был известен сильный ответ 3...e5) предложил предварительно играть 3.♝c3 ♜f6 и лишь затем 4.f3. После этого гамбит получил двойное имя Блекмара-Димера, или просто BDG (Blackmar-Diemer gambit). Впрочем, впервые он был применен Димером в первоначальном виде.

Димер – Борель

Baden Baden, 1932 г.

1.e4 d5 2.d4 dxe4. Как видим, этот гамбит можно применять и против любителей скандинавской защиты!

3.f3 exf3 4.♜xf3 ♠g4 5.♠c4 e6 6.0-0 ♜f6 7.♠g5 h6 8.♠xf6 ♞xf6 9.♜c3 c5 10.♜b5 ♞d8 11.d5 a6 12.dxe6 ♠xe6 13.♠xe6 fxe6 14.♜fd4 cxd4 15.♞h5+ ♠d7 16.♞f7+ ♠e7 17.♜xd4 ♜c6 18.♜xe6 ♞b6+ 19.♞h1 ♠xe6 20.♞d1 ♜d4? По мнению Димера, 20... ♞b5 позволяло держаться.

21.♞e1+ ♠d7 22.♞xe7+ ♠c8 23.♞g4+ ♠b8 24.♞f4+ ♠a7 25.♞xd4 ♞ad8 26.♞xb7+ (1:0).

В своей книге «Vom Ersten Zug an auf Matt!» («Играю на мат с первого хода!») Димер эту партию поместил первой.

Николай ФУЗИК.

(Продолжение следует).

Жизнь, отданная шахматам

Памяти Эмиля-Йозефа Димера

(Продолжение.

Начало в «Ладье» №60).

Одиноким рыцарем из Шварцвальда

Обладая сложным и противоречивым характером, Димер был непредсказуем не только на шахматной доске. Так, играя в 1937 году на турнире в Гастингсе (где он, кстати, два года подряд побеждал в побочных турнирах) с неким английским джентльменом, он получил плохую позицию. Сделав очередной ход и увидев быстрый ответ противника, Димер подпрыгнул на стуле и воскликнул: «Я так и знал, что он ошибется!». В почтенном гастингском обществе это выглядело дурным тоном, но те, кто лично знал Димера, были уверены: этот шокирующий поступок не был преднамеренным.

Пожалуй, наиболее успешными для Димера стали 50-е годы. В 1951 и 1953 гг. он выигрывает Кубок Бадена, а в 1952 г. выходит победителем турнира в Цюрихе. Но удачнее всего он выступал в 1956 г., выиграв побочный турнир в Бевервейке, открытый чемпионат Голландии в Кампене и международный турнир в Рапперсвиле (Швейцария). Кроме того, он финиширует вторым в открытом чемпионате Швейцарии в Тюне и добивается такого же успеха на турнире в Генте, пропустив вперед лишь гроссмейстера Альберика О'Келли. Тем неожиданнее оказывается отход Димера от практической игры более чем на десять лет.

Однако в 70-е годы он возвращается в турниры, а в 1976 г. выигрывает мастерский турнир ветеранов на шахматном конгрессе в Бадене.

Димер продолжал радовать своих почитателей все новыми красивыми партиями, хотя к концу жизни почти ослеп и едва мог различать фигуры на доске. Но несмотря ни на что, появление в турнирном зале этого колоритного стари-

ка с длинной белой бородой всегда становилось событием.

Часто он открывал различные местные турниры, что позволяло ему заодно немного поправить свое не слишком блестящее материальное положение путем продажи экземпляров своей книги, а также принимая добровольные пожертвования сторонников.

Свои последние годы Димер провел в пансионе «Решток» для пожилых людей (не хочется называть его «домом престарелых») в небольшом селении Фусбах (около 500 жителей), расположенном на севере от Фрайбурга в районе Шварцвальда неподалеку от границы с Францией.

Умер он в 1990 году и был скромно похоронен на местном кладбище.

Через пять лет после его смерти американский любитель Пол Мотта, проводя отпуск в Европе, решил заодно посетить и «димеровские места». Желаящих подробнее познакомиться с его небольшим отчетом (на английском языке) отсылаем по адресу www.rampaul.com/diemer.htm.

Эмилю-Йозефу Димеру посвящено несколько книг. Одна из последних под названием «Блекмар, Димер и Гедульт» (отличная компания!), вышедшая в свет в 1998 году в США на английском языке, принадлежит перу Тома Персера и Андерса Теджлера (Blackmar, Diemer & Gedult, Tom Purser and Anders Tejler, Headland, Alabama: Blackmar Press, 1998).

К победе — через жертву e2-e4!

В гамбите Блекмара-Димера его второй изобретатель чувствовал себя как рыба в воде. Причем жертвами этого дебютного оружия становились не только слабые любители.

Димер — Геребен

Цволле, 1959 г.

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.♘c3 ♖f6 4.f3 exf3 5.♗xf3 ♔g4 6.h3!

К тому времени Димеру приходилось и самому бороться против своего гамбита. Одна из партий, где также возникла эта позиция, продолжалась так: 6.♙c4 e6 7.♙e3 ♙d6 8.0-0 ♙h5! 9.d5 ♙xh2+! 10.♙h1 exd5 11.♙e1 0-0 12.♗xh2 dxc4 13.♙g5 ♗bd7 14.♙h4 h6 15.♙xf6 ♗xf6 16.♙xf6 ♙xf6 17.♙xh5 ♙ad8 18.♙f1 ♙g6 19.♙f3 c6 20.♙f2 ♙fe8 (0-1, Сом — Димер/по переписке, 1955 г.).

6...♙xf3 7.♙xf3 c6 8.♙e3 e6 9.♙d3 ♗bd7 10.0-0 ♙e7 11.♙f2! 0-0 12.♙af1 ♙a5.

12...♗b6 13.♗e4 ♗bd5 14.♙g5 ♙d7 15.♗xf6+!

13.g4 h6?

Упорнее 13...♗d5 14.♙e4 g6 15.♙h6 ♗xc3 16.bxc3 ♙xa2 17.♙xf8 ♙xf8 18.h4!?

14.h4 c5 15.g5 hxg5 16.hxg5 cxd4.



После 16...cxd4

17.♙h3!!?

Сильнейший цейтнот швейцарского мастера Геребена, похоже, «размагнитил» Димера. Решив сыграть «на зрителя», он упускает сильнейшее продолжение атаки: 17.♙xd4 ♙xg5+ 18.♙h1 ♙h4+ 19.♙h2 ♙xd4 20.♙h3 ♗h5 21.♙h7+! 17...dxe3 18.♙g2 ♙fc8 19.gxf6 ♗xf6?

19...♙xf6.

20.♙h6 g6 21.♙xg6 (1:0).

Димер — Майер

1955 г.

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.♘c3 ♗f6 4.f3 exf3 5.♗xf3 ♔g4 6.h3 ♙h5 7.g4 ♙g6 8.♗e5 ♗c6.

Встречалось также 8...e6 9.♙g2!? (9.h4!?, 9.♙f3!?) 9...c6 10.h4 (10.♙g5) 10...♙b4 11.♙g5 h6 12.♗xg6 fxd6 13.♙e3 0-0 14.0-0 ♙xc3 15.bxc3 ♗d5 16.♙d3 ♗d7 17.g5 ♗xe3 18.♙xe3 hxg5 19.♙xe6+

♙h7 20.h5 ♙f6 21.hxg6+ ♙h6 22.♙xf6 ♗xf6 23.♙f2 ♙f8 24.♙h1+ ♗h5+ 25.♙f3 (1-0), Димер — Нис / 1957 г.).

9.♙b5 ♙d6 10.♙f4 ♗d5 11.♗xc6! ♙xf4 12.♗xd5 ♙e4+ 13.♙e2 ♙xh1+ 14.♗d2 ♙xa1 15.♗xc7+ ♗d7 16.♗xa8 bxc6.



После 16...bxc6

17.♙xc6+! ♙xc6 18.♙c4+ ♙b7 19.♙c7+ ♙a6 20.♙c6+ ♙a5 21.♗c7 ♙xb2 22.♙a6+ ♙b4 23.♗d5++! (1:0).

Димер — Котек

Матч по переписке, 1956 г.

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.♗c3 ♗f6 4.f3 exf3 5.♗xf3 g6 (защита Боголюбова)

6.♙c4 ♙g7 7.0-0 0-0 8.♙g5 ♙d7 9.♙e1 h6 10.♙h4! ♙h7 11.♙ae1 ♗c6 12.d5 ♗a5 13.♙d3 b6 14.d6! cxd6.

14...exd6 15.♗d5.



После 14...cxd6

15.♙xe7! ♙xe7 16.♗d5 ♙e6 17.♗xf6+ ♙xf6 18.♙xf6 ♙e3+ 19.♙h1 ♙g8 20.♗g5! (1-0).

20...h5 21.♙xh5! gxh5 22.♙h7++.

Своему детищу немецкий мастер оставался верным около полувека! Нередко противники отклоняли гамбит, пытались найти более спокойные пути и сдерживать атакующий порыв ветерана. Однако и это помогало далеко не всегда.

Николай ФУЗИК.

(Окончание следует).

Жизнь, отданная Шахматам

Памяти Эмиля-Йозефа Димера

(Продолжение.)

Начало в «Ладье» №№60-61).

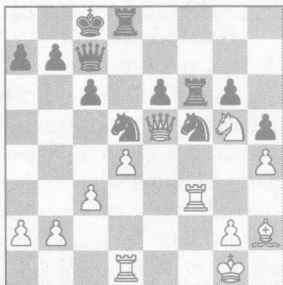
Димер – Брунш

Баден, 1983 г.

1.d4 d5 2.e4 c6.

Из гамбита Блекмара-Димера борьба переходит в защиту Каро-Канн. Но и тут Димер не дает черным спокойной жизни, идя своим, одному ему известным путем.

3.f3! g6 4.h4! h5 5.c3 g7 6. d3 dxe4 7.fxe4 g4 8. f3 c7 9.e5 d7 10. f4 b6 11. h2 d7 12.0-0 h6 13. e1 f5 14. f5 f3 15. d5 e6 16. d2 0-0-0 17. de4 h7 18. d1 d5 19. f3 f6 20. exf6 f6 21. dxf6 f6 22. e5 c7.



После 22...c7

23. f6! xh2+ 24. xh2 xf6 25. h6 e8 26. e1 g4+ 27. h3 b6 28. e2 g3 29. fxe3 h3 30. h3 d7 31. c5+ bxc5 32. h8 e8 33. dxc5 e7 34. g3.

Дерзкий бросок королевской пешки был излюбленным приемом Димера в самых различных дебютных вариантах. Не столь известен, но тоже довольно популярен в определенных кругах шахматистов «гамбит Дума-Димера» (DDG), названный по имени швейцарского шахматиста Андреаса Дума (1883-1975). Начальная позиция гамбита может возникнуть как из ферзевого гамбита (1.d4 d5 2.c4 e6 3.e4!), так и французской защиты (1.e4 e6 2.d4 d5 3.c4!).

Вот пример из практики первооткрывателя.

Дум – Мартин

1908-1909 гг., по переписке

1.d4 d5 2.c4 e6 3.e4 dxe4 4. c3 f6 5.a3 e7 6.f3 exf3 7. f3 0-0 8. d3 b6 9. f4

b7 10. e2 a6 11.0-0-0 bd7 12.g4 e8 13. h1 f4 14. e5 g6 15. xh7+ xh7.

На взятие конем последовал бы тот же ответ.

16. f7 c8 17. g1 f8 18. d3 e5 19. dxe5 c5 20. h3+ (1:0).

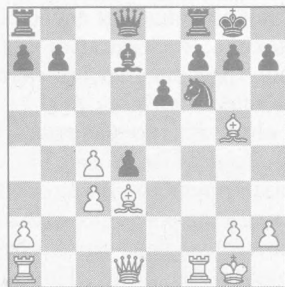
Если 20... g8 (20... xh3 21. g5+), то 21. h6+ h8 22. g4+ g8 (22... h7 23. h7+! xh7 24. f6+!) 23. f6+ f7 24. h5+.

А у Димера был свой порядок ходов.

Димер – Хаберманн

Штутгарт, 1951 г.

1.d4 d5 2.e4 e6 3.c4 dxe4 4. c3 f6 5.f3 exf3 6. f3 b4 7. d3 xc3+ 8. bxc3 0-0 9.0-0 c5 10. g5 bd7 11. e5 cxd4 12. dxd7 xd7.



После 12...xd7

13. f6 gxf6 14. h5 (1:0). Играя против французской защиты, Димер иногда применял и старинный ход Алапина 3. e3! Если затем белые двигали на два поля пешку «с», игра опять-таки переходила в русло гамбита Дума-Димера.

Димер – фон Фрейтаг

1954 г.

1.e4 e6 2.d4 d5 3. e3 dxe4 4.f3 exf3 5. f3 f6 6. d3 d6 7.0-0 0-0 8.c4 c6 9. bd2 g4 10. xh7+ h8 11. g5 xh2+ 12. h1 e5 13. f7 exd4 14. f3 e8 15. f1 d7 16. xg7 xg7 17. f7+ h8 18. h5 g7 19. g6+ (1:0).

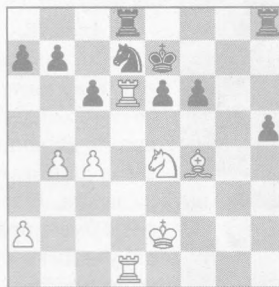
Не прочь он был пожертвовать эту пешку и в защите Каро-Канн. В западной литературе этот вариант получил короткое, но емкое название: «Caro-Cann DDG».

Димер – Юнго

1956 г.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.c4 dxe4 4. c3 f6 5.f3 exf3 6. f3 g4

7. e3 e6 8.h3 h5 9.g4 xg4 10.hxg4 xg4 11. e2 d6 12. e5 xe5 13.dxe5 xd1+ 14. xd1 xe2 15. xe2 d7 16. f4 f6 17. d6 e7 18. hd1 ad8 19. e4 h6 20. exf6+ gxf6 21.b4 h5.



После 21...h5

22. g5 e5 23. e3 hg8 24. e6 de8 25. g7 d8.

Черные не стали дожидаться 26. f5+ e8 27. e6+ f7 28. e7+ с форсированным матом.

Живи Димер на сто с лишним лет раньше, он вполне мог бы изобрести и гамбит Стаунтона... (1:0).

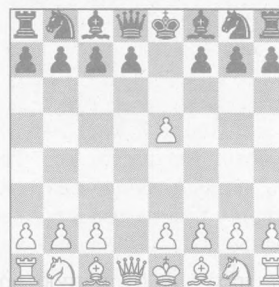
То же самое, но черными

Димер любил жертвовать пешку «е» не только белыми. Играя противоположным цветом, он охотно применял так называемый гамбит Энглунда 1.d4 e5?! Правда, в отличие от «чайников», взявших на вооружение этот гамбит, Димера известная ловушка 2.dxe5 c6 3. f3 e7 4. f4 b4+ 5. d2 xb2 6. c3?? b4 7. d2 xc3 8. xc3 c1++ совсем не интересовала.

Гинемо – Димер

Бевевервейк, 1959 г.

1.d4 e5 2.dxe5.



После 2.dxe5

2...f6!? Излюбленное продолжение немецкого мастера в этой позиции. Хотя для

изобретателя гамбита Блекмара-Димера оно должно выглядеть вполне обыденным.

3.e4 c6 4. f3 e5 5. e4 e7 6. c3 dxe5 7. dxe5 fxe5 8.0-0 f6 9. g5 c6 10. h1 b5 11. b3 a5 12.a3 h6 13. xf6 xf6 14.f4 d6 15.fxe5 xe5 16. f7+ e7 17. d2 f8 18. d5+ cxd5 19. exd5 xf7 20. fe1 d7 21. xe5+ dxe5 22. e1 d6 23.g3 af8 24.b3 h3 (0:1).

Прайкштат – Димер

Берлин, 1984 г.

1.d4 e5 2.dxe5 c6 3. f3 f6 4. exf6 f6 5. g5 h6 6. xf6 xf6 7.c3 e5 8.e3 d6 9. bd2 f5 10. b5 0-0 11. xc6 bxc6 12.0-0 d5 13. e2 ae8 14. d4 d7 15. f3 g4 16. c2 d6 17.b4 f7 18. ac1 h5 19. fe1 e4 20. d3 xf3!

20... xd4!! 21. f3 f3 22. gxf3 xf3?!

22... h3!! 23. d1 xh2+ 24. f1 h3+ 25. e2 g2 26. f1 h3+! 27. d2.

27. xe3 e4+ 28. d2 f4+.

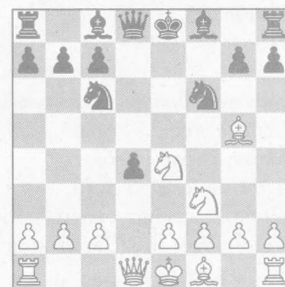
27... d3+! 28. c2 xd1 29. cxd1 e4+ 30. b3 c4+ 31. b2 e5 (0:1).

А вот еще пример, но уже с вариациями на старинную тему Легалья.

Брахтль – Димер

Баден, 1978 г.

1.d4 e5 2.dxe5 c6 3. f3 f6 4. exf6 f6 5. c3 d5 6. g5 d4 7. e4?



После 7.e4

7... dxe4! 8. xd8 b4+ 9. d2 xd2+ 10. xd2 xd2 11. xc7 e4, и с лишней фигурой черные выиграли (0:1).

Николай ФУЗИК.

(Окончание следует).

Жизнь, отданная шахматам

Памяти Эмиля-Йозефа Димера

(Окончание.

Начало в «Ладье» № №60-62).

Любой дебют — трамплин к атаке и победе!

Жизнь заставляла немецкого мастера осваивать и другие дебюты. Не каждый же противник играет d2-d4 белыми и d7-d5 черными. Но Димер оставался всегда верен своему остроатакующему стилю.

Димер — Штегеманн

Бодерафен, 1957 г.

1. d4 d6 2. e4 ♘f6 3. ♘c3 g6 4. ♗e2 ♗g7 5. g4 c5 6. d5 0-0 7. h4 a6 8. a4 ♗a5 9. ♗d2 ♗b4 10. f3 ♘e8 11. a5 f5 12. ♗a4 ♗xb2 13. ♗a2 ♗b4 14. ♘b5 axb5 15. ♗xb4 cxb4 16. exf5 ♗c3+ 17. ♘f2 gxf5 18. g5 b6 19. ♗xb5 bxa5 20. ♘e2 ♗g7 21. h5 e5 22. h6 ♗h8 23. ♗g1 ♗b7 24. g6 ♗xd5 25. ♗xe8 ♗xe8 26. g7 (1:0).

Но не всегда дело обстояло так легко и просто.

Димер — Земиш

Бевервейк, 1953 г.

1. d4 ♘f6 2. f3 d6 3. e4 ♘bd7 4. g4 e5 5. ♗e3 ♗e7 6. c3 0-0 7. h4.



После 7. h4

В свое время Арон Нимцович лестно отзывался о позиционном даровании Фрица Земиша. Слово оправдывая эту характеристику, гроссмейстер несколькими сильными и логичными ходами ставит под сомнение азартную игру своего младшего по званию коллеги.

7...d5! Удар в центре — лучшее средство против фланговых диверсий.

8. g5 ♘h5 9. ♘f2 exd4 10. cxd4 c5! 11. ♗e2 cxd4 12. ♗xd4 dxe4 13. fxe4 ♘c5 14. ♘bc3 f5 15. e5 f4 16. b4 ♘e6

17. ♗g2 f3 18. ♗xf3 ♘xd4 19. ♘xd4 ♗g4 20. ♗b3+ ♘h8 21. ♘d5 ♗xb4 22. ♗ad1 ♗c5 23. ♘g2 ♗xd4!?

Находясь в привычном для себя сильнейшем цейтноте, Земиш упускает сильнейшее продолжение: 23... ♗xf3+! 24. ♘xf3 ♗c8 25. ♗c4 (25. ♗h3 ♗g4+ 26. ♘h2 ♗f2!) 25... ♗f4! Теперь картина боя резко меняется.

24. ♗xg4! Черные просрочили время.

Возможное продолжение борьбы: 24... ♗f2+ 25. ♘h3 ♗b2 26. ♗c4 ♗xd5 27. ♗xd5 ♘f4+ 28. ♘g3 ♘xd5 29. ♗xd4 ♘e3 30. e6 ♘xg4 31. e7, с легкой победой (1:0).

По-своему трактовал Димер черными и открытые начала. На 1. e4 e5 2. ♘f3 он любил применять, казалось бы, навсегда забракованное «официальной» теорией 2...d5?!

Вайлер — Димер

Баден, 1982 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 d5 3. ♘xe5 ♗d6 4. d4 ♘e7 5. exd5 0-0 6. ♗d3 c5 7. c3 cxd4 8. cxd4 ♘xd5 9. 0-0 ♘c6 10. ♘c3 ♘db4 11. ♘xc6 bxc6 12. ♗e4 ♗a6 13. ♗e1 f5 14. a3 fxe4 15. axb4 ♗xh2+ 16. ♘h1 ♗h4 17. ♗xe4 (0:1).

Если же белые во втором ходу избирали другое продолжение, немецкий мастер был не прочь бросить в бой пешку «f».

Тепер — Димер

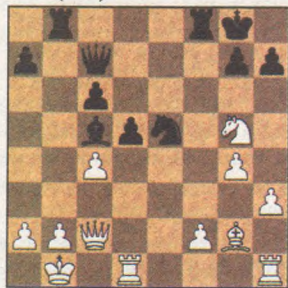
Баден, 1981 г.

1. e4 e5 2. ♘c3 f5 3. d3 ♘f6 4. ♘f3 d6 5. ♗d2 c6 6. ♗e2 b5 7. exf5 ♗xf5 8. 0-0-0 ♗e7 9. ♘b1 0-0 10. h3 ♘bd7 11. g4 ♗g6 12. ♗d2 b4 13. ♘e4 ♘d5 14. d4 ♗b6 15. dxe5 ♗xe4 16. ♗xe4 ♘c3+ 17. ♗xc3 bxc3 18. ♗c4+ d5 19. ♗xc3 ♗b4 20. ♗e3 ♗c5 21. ♗b3 ♗c7 22. c4 ♗ab8 23. ♗c2 ♘xe5 24. ♘g5.

(См. след. диаграмму).

24... ♗xb2+ 25. ♗xb2 ♗b8 26. ♗he1 ♗xb2+ 27. ♘xb2 ♘xc4+ 28. ♘a1 ♗b8 29. ♗e2 ♗a3 30. ♗d3 ♗b2+ 31. ♘b1 ♗f6+ 32. ♗b3 ♘a3+ 33. ♘c1 ♗xg5+ 34. ♘d1 ♗f4 35. ♗e8+

♘f7 36. ♗f3 ♗xf3+ 37. ♗xf3 ♘xe8 (0:1).



После 24. ♗g5

Но даже на фоне постоянных экспериментов в дебюте Димер «под настроение» иногда мог выдать что-то совсем уж не поддающееся классификации.

Хаммаргрэн — Димер

Стокгольм, 1974 г.

1. ♘f3 f6.



После 1...f6

2. e4 c6 3. d4 ♗b6 4. c4 e5 5. d5 ♗c5 6. ♗c2 a5 7. ♘c3 ♘a6 8. ♘a4 ♗b4+ 9. ♘d1 ♗c7 10. ♗e3 d6 11. ♗b6 ♗e7 12. a3 ♗c5 13. ♗xa5 f5 14. ♗d3 ♘f6 15. ♗b6 0-0 16. ♘d2 ♘g4 17. ♗xc5 dxc5 18. ♘f3 b5 19. ♘b6 ♘b4 20. ♗e2 ♘xd3 21. ♘xa8 fxe4 22. ♗f1 bxc4 23. ♘b6 cxd5 24. ♘xc8 ♗xc8 25. ♘e1 ♗d7 26. ♗c2 ♘xh2 27. ♗h1 ♗g4+ (0:1).

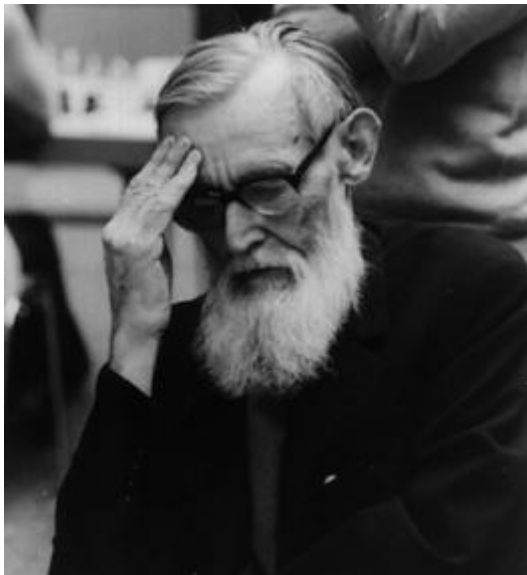
Дебютное новаторство и вообще творчество Эмиля-Йозефа Димера настолько интересно и разнообразно, что его не уместить в рамках газетной статьи. Автор и так превысил все допустимые нормы, за что приносит искренние извинения редакции. Может, все-таки есть смысл подумать о переводе упомянутой книги Димера «Играю на мат с первого хода!»? Она наверняка нашла бы своего читателя и в нашей стране.

Николай ФУЗИК.

Шахматы в лицах

Эмиль Димер

Первый о ком мне хотелось бы рассказать - это немецкий мастер Эмиль Джозеф ДИМЕР.



Родился Димер 15 мая 1908 г. в немецком городке Радольфцель (Баден). В 1931 г. после того как его увольняют с работы, он решает вступить в ряды нацистской партии и фактически становится "шахматным репортером" третьего Рейха. В этом качестве он присутствует на всех международных шахматных событиях и печатает свои статьи в нескольких нацистских газетах и журналах, в которых клеймит "еврейский шахматный стиль" и призывает играть в атакующие "арийские" шахматы. В этот период своей жизни Димер лично знакомится с А.А.Алеихным, и становится его ярким поклонником. В 1942-1943 гг. он

играет по переписке ряд партий с одним из сильнейших шахматов Фашистской Германии К.Юнге, которые правда проигрывает.

После разгрома Германии Э.Димер продолжает свою шахматную деятельность. Он выпускает бесчисленное множество статей, продает шахматные книги, дает сеансы одновременной игры, однако клеймо "нациста" заставляет шахматную общественность сторониться его. В 1953 г. его исключают из Немецкой шахматной федерации за то, что он в ряде своих статей обвинил руководство федерации в "гомосексуализме и растлении невинной молодежи".

Несмотря на бурную деятельность Э.Димер редко занимал призовые места в турнирах. Самыми значительными его достижениями становятся победы в резервной группе Хуговенского турнира (впереди нескольких гроссмейстеров) и победа в открытом чемпионате Голландии 1956 г. После этого, однако, его интерес к шахматам постепенно угасает. Всеми его мыслями завладевает знаменитый французский прорицатель 16 в. Нострадамус. Димер заявляет о том, что разгадал секретный код прорицателя. Он начинает лихорадочную деятельность по сочинению и рассылки бесчисленных писем с изложением своего открытия на всевозможные адреса. Полагают, что в течение последующих 25 лет, он отправляет более 10 тыс. писем.

В 1965 г. его помещают в психиатрическую лечебницу г.Генгенбах. Директор клиники, полагая, что шахматы оказывают на пациента тяжелое воздействие запрещает Э.Димеру в них играть. В 1971 г. после 6 лет терапии этот запрет был снят и Димер возвращается к любимой игре. Ему восстанавливают членство в немецкой шахматной федерации и дают возможность вновь играть в турнирах. Шахматы становятся его единственным другом (он никогда не имел жены и

детей). Вместе с тем, до конца своих дней, он остается на попечительстве Гегенбахской психиатрической лечебницы.

Умер Э.Димер 10 октября 1990 г.

Димер являлся пропандистом и большим любителем необычных и геперагрессивных шахматных начал среди которых Гамбит Димера-Дума (1.d4 d5 2.e4 e6 3.c4), гамбит Алапина-Димера (1.d4 e6 2.e4 d5 3.Be3), Гамбит слона (1.e4 e5 2.Kf3 d5), Гамбит Енглуда (1.d4 e5) и конечно его излюбленный гамбит Блэкмара-Димера (1. d4 d5 2. e4 dxe4 3. Nc3 Nf6 4. f3).

Ниже приведены ряд партий этого шахматного мастера с комментариями.

Emil Joseph Diemer - Heinz Gerhart Gunderam [D00]

corr 1976

1. d4 d5 2. e4 По мнению Димера - лучший ход в данном положении! **2... dxe4 3. Nc3 Nf6 4. f3 exf3 5. Nxf3** за пожертвованную пешку белые получили открытые линии и преимущество в развитии **5... Bf5** Логичный ход. Прежде чем сыграть e6 черные выводят белопольного слона за пределы пешечной цепи **6. Ne5** Подготовка к следующему ходу. Белые намерены воспользоваться положением слона на f5 и напасть на него пешками **6... e6 7. g4 Bg6 8. Qf3** с темпом выводя ферзя на f3, где он будет оказывать давление на пункт f7 **8... c6** Грозило Fxb7 **9. g5** расчищая доступ к полю f7 и еще больше стесняя королевский фланг черных **9... Ng8** многим этот ход может показаться совершенно нелогичным, но это не так. Играя Kg8 вместо Kd5 черные стремятся сохранить за собой угрозу взятия на d4 и заставить белых потратить темп на защиту пешки **10. Bd3** Белые однако игнорируют эту угрозу и продолжают развитие **10... Qxd4 11. Nxc6** уничтожая единственную развитую фигуру противника **11... hxc6 12. Bf4** готовя при случае длинную рокировку **12... e5 13. Bg3 Bc5 14. Nb5!** сигнал к вторжению **14... Qb4+ 15. c3 Qa5 16. Bxe5 Na6 17. b4 Vxb4 18. cxb4 Qxb4+ 19. Bc3 Qe7+ 20. Kd2 O-O-O 21. Nxa7+ Kb8 22. Nxc6+ bxc6 23. Rab1+ Ka7 24. Qxc6 1-0**

Emil Joseph Diemer - Thomas Heiling [B07]

Nuremberg Open/Germany 1984

1. d4 Nf6 2. f3 Играя 1...Kf6, черные избегают Гамбит Блэкмара-Димера (см. предыдущую партию) и тем не менее белые стремятся свести игру к указанному гамбиту. Если теперь черные сыграют 2...d5, последует 3.e4 de 4.Nc3 получая с перестановкой ходов излюбленный Гамбит **2... d6** Но черные не желают идти на поводу и предпочитают менее активное d6 **3. e4 g6 4. g4** в планы белых входит скорейшее вскрытие линий на королевском фланге. Для этих целей также подходит ход 4.h4. Но ход сделанный в партии глубже. Любой игравший подобные позиции за белых (например в варианте Дракона Сицилианской защиты) знает, насколько замедляет атаку ход черных h5 (после того как белые сыграли h4). Играя g4 сразу Димер не только стремится атаковать коня и стеснить черных на королевском фланге, но также (что еще более важно) намерен блокировать пешку g, с дальнейшей атакой h4-h5, таким образом уже сейчас лишая возможности черных избежать вскрытия линий, ибо на h4 последует взятие gh, получая в распоряжение полуоткрытую линию g вместо линии h **4... Bg7 5. g5 Nfd7 6. f4** препятствуя ходу e5, на что может последовать 7.de de 8.f5 **6... c5 7. d5 b5 8. c3** прежде чем приступить к реализации своего плана на ферзевом фланге белые стабилизировали положение в центре **8... a6 9. h4 Nb6 10. h5 e6** Чтобы противопоставить что-либо атаке белых на королевском фланге черные вынуждены начать контригру в центре, вместе с тем, осознавая опасность короткой рокировки и невозможность подготовки длинной, они решают приступить к активным операциям с нерокировавшим королем **11. h6** Видя активность черных в центре, белые решают заблокировать королевский фланг,

отбросив черные фигуры на исходные позиции и также сосредоточить свое внимание на центральных полях **11... Bf8 12. a4** Этим ходом белые стремятся или установить контроль над полем c4 (после 12...ba или 12...b4) или отбросить коня b6 с данной позиции, так как отсюда он оказывает неприятное давление на центральные поля **12... exd5 13. a5 N6d7 14. exd5 Be7 15.c4 f6** Черные все еще опасаются рокировать в частности из-за возможного f5 **16. cxb5 fxf5 17. f5!** сильный ход **17... gxf5 18. Qh5+ Kf8** Белые добились цели, король черных навсегда останется в центре **19. Nf3 Rg8 20. b6 Bb7 21. Nc3 Nf6 22. Nxf5!!** Заранее предусмотренная возможность! **22... Nxf5 23. Ne6+ Ke8 24. Nxd8 Ng3 25. Nxb7 Nxf1** Белые пожертвовали качество, в замен однако получили сильную атаку **26. Bf4 Rg6 27. O-O-O Nf2 28. Re1Kd7 29. Nb5!** Еще один сильный и далеко не очевидный ход **29... Ne4 30. Rxe4! Rg1 31. Re1 Rxf1 32. Rxf1 axb5 33. Rg1 Kc8 34. Nxd6+ Bx d6 35. Bxd6Nd7 36. Rg8+ Kb7 37. Rg7 Kc8 38. Rxh7 Rxa5 39. b7+ Kxb7 40. Rxd7+ Kc8 41. h7 Ra1+ 42. Kc2 Kxd7 43. h8=Q Kxd6 44. Qd8+ Ke5 45. d6 1-0**

Heinz Krebs - Emil Joseph Diemer [A40]
Germany 1974

1. d4 e5 Играя e5 Димер стремится получить после 2.de f6 3.ef Kxf6 позицию аналогичную гамбиту Блэкмара-Димера с переменной цвета **2. Nf3** Белые напрасно избегают взятия. После 2.de f6 3.e4 Nc6 возникает острая несбалансированная позиция, в которой белые сохраняют лучшие шансы. Однако все далеко не так ясно, как многие могут подумать **2... e4 3. Nfd2 d5** интересна также жертва **3...e3 4. c3** Очень пассивно, лучше было 4.c4 **4... Bd6 5.e3 Nf6 6. Be2 c6 7. O-O?** После этого белые попадают под прямую атаку **7... h5 8. f3** Белые, как им кажется, спрятали короля и теперь пытаются подорвать черный центр. Но уже слишком поздно **8... Bxh2+! 9. Kxh2 Ng4+! 10. fxf4 hxg4+ 11. Kg1 Rh1+!** Кратчайший путь к победе **12. Kxh1 Qh4+ 13. Kg1 g3 0-1**

NN - Emil Joseph Diemer [C40]
corr 1978

1. e4 e5 2. Nf3 d5 Немедленно контратакуя в центре. Помимо Гамбита слона (2...d5) в ответ на 1.e4 e5 2.Kf3 Димер также охотно применял Латышский гамбит, а в ответ на Cc4 (Дебют слона) или Kc3 (Венская партия) также следовала немедленная атака **2...f5 3. exd5 e4 4. Qe2** Лучший ход в данном положении рекомендованный еще великим П.Морфи **4... Qe7** Альтернативой этому ходу является ход 4...Kf6, также применявшийся Э.Димером. Свидетельством тому насколько сложными являются возникающие после этого позиции служат партии гроссмейстера П.Скачкова периодически и с успехом применяющего этот гамбит в турнирной практике против очень сильных соперников **5. Nd4 Qe5 6. Nb3** Сильнее безусловно **6.Kb5 a6 7.d4! 6... f5 7. d3 Nf6 8. dxe4 fxe4 9. f3** Белые хотя и выиграть пешку. **9... Bd6! 10. fxe4 Bg4 11. Qb5+ Nbd7 12. Qxb7 Nxe4!!** Изящная комбинация **13. Qxa8+ Kf7 14.Qxh8 Qg3+! 15. hxg3 Bxg3# 0-1**

Х.Доннер. Пророк из Муггенштурма

Уже по внешнему виду Эмиля Йозефа Димера можно заметить, что он не относится к тем людям, которые время от времени с удовольствием смеются над самими собой.

Худой, облаченный в костюм, по виду которого можно сразу сказать, что его хозяин окончательно расстался с мыслью, будто внешность имеет какое-либо значение, острый, выдающийся вперед нос, сдавленный смешок из беззубого рта, он перемещается странной, несколько танцующей походкой. Он относится к тому типу людей — мы все знаем этот тип, — кто всегда роняет чашки со стола. Во время последнего турнира в Бевервейке он упал со сцены. Случайность, конечно, но если спросить до начала турнира, кто из участников рухнет вниз со сцены, все хором сказали бы: Димер.

Еще до войны Димер — родом из Муггенштурма — был шахматистом и журналистом, до некоторой степени известным в шахматных кругах.

Вместе с невероятно древней конструкции пищащей машинкой он переезжал с одного турнира на другой, к отчаянию своих коллег, полагавших, что абсурдно низкий гонорар, который Димер просит за свою работу, окончательно подрывает рынок. Очевидно, что для него было более важным «находиться при деле», чем зарабатывать деньги. Это всё длилось примерно до 1950 года, когда Эмиль Йозеф Димер был обращен в новую веру.

Он открыл гамбит Блэкмара! Сначала были письма, адресованные к таким известным шахматным теоретикам, как доктор Эйве. В этих письмах Димер указывал на новые, необозримые возможности в старом гамбите 1A4 d5 2.e4 de — находке шахматиста 19-го века, судьи из Нью-Йорка Блэкмара. Всё это известно. Люди, изобретавшие новые начала в шахматной партии, были всегда. В большинстве своем — это немцы, и их дебют гарантировал, как правило, форсированный выигрыш. В 1948 году появилась книжка о дебюте I.g2-g4.

Сначала Димеру терпеливо отвечали, что гамбит Блэкмара вполне может быть применен на практике, но кроме этого гамбита есть очень много других начал.

Но когда письма стали превращаться в манускрипты, а тон посланий стал всё более и более резким, их просто стали игнорировать, а его самого — высмеивать. Особенно тяжелые отношения сложились у Димера с немецким шахматным журналом и федерацией шахмат Федеративной Республики, где, вероятно, стыдились выражений типа: «Дьявол бушует над шахматной доской, тевтонская ярость дает себе выход». Когда Димер почувствовал, что повсюду встречает сильное сопротивление, он подкрепил слово делом и, основав «Орден Блэкмара», стал выпускать отпечатанный на гектографе шахматный журнал под тем же названием. Журнальчик рассылался «Блэкмар-гамбитчикам», помещал их партии, снабженные примечаниями, сделанными рукой самого маэстро. Примечания отличались огромным количеством восклицательных знаков. В этом журнальчике у Димера была полная возможность придать своим идеям и накопленному опыту в разыгрывании гамбита законченную форму. Он пришел к убеждению, что его находка, гамбит Блэкмара, значительно расширила границы ограниченной шахматной игры. «Играйте же Блэкмара, это меняет всю личность человека», — поучал он.

А вот заглавие его статьи в рождественском номере журнала 1956 года: «Для тех, кто смотрит в Абсолют, война имеет смысл, только если это война до полного уничтожения».

Он вдохновил американских приверженцев гамбита на исследование жизни и личности

Блэкмара, человека, который так много дал миру. После нескольких месяцев Димер выступил с «сенсацией века», сообщив, что гамбит, вероятно, впервые был применен не Блэкмаром, а его братом, имевшим магазин мужской одежды в Новом Орлеане.

Самым большим противником гамбита Блэкмара оказался Ханс Мюллер из Вены, и на его голову обрушились самые тяжкие проклятия. Этот австрийский мастер с самого начала отрицал корректность гамбита Блэкмара. Каждый анализ Димера был встречен раздраженными опровержениями Мюллера. Они регулярно обменивались письмами, полными ужасных оскорблений, особенно усилившимися после того, как не только писания Димера, но и ответы Мюллера перестали печататься на страницах немецких и австрийских шахматных журналов. Их великое противостояние в поисках истины продолжается, и кое-кто предполагает, что когда-нибудь, на исходе Всех Времен, Мюллер примкнет к «Ордену Блэкмара».

Эмиль Йозеф Димер опубликовал недавно книгу под названием «От первого хода до мата». Признаться, тон этой книжки довольно сдержанный, что произошло, по всей видимости, под давлением издателя, хотя количество восклицательных знаков могло бы быть и меньше. Я надеюсь, что всем предыдущим изложением я не очень напугал читателя, потому что это — очень симпатичная книжка. Но что мы должны думать об этом Димере и его гамбите Блэкмара ?

В шахматах основной объект нападения — неприятельский король. Он должен быть заматован. Разумный игрок приступает к подготовке этой операции терпеливо и «дипломатично» и уж точно не будет следовать девизу Димера: «Играть на мат, начиная с первого хода». Но от партий, где шахматист играет неразумно и все-таки побеждает, исходит огромное очарование.

Во времена Ренессанса, когда шахматная игра в своей настоящей форме была еще очень молода, все играли, как Димер. Джоакино Греко и Рюи Лопес применяли дебюты, довольно глубоко ими проанализированные, в которых с первых же ходов шли в атаку. Филидор — «рационалист» 18-го века — фактически изобрел позиционную игру. Но в 19-м веке безграничная агрессивность возвратилась вместе с «романтиками». Андерсен со своими гамбитами и комбинациями был наиболее ярким представителем этой школы.

Поэтому Димер может быть пигмеем, но стиль его игры никоим образом не должен быть высмеян, и, что самое важное, он очень поучителен. Каждому, кто хочет лучше играть в шахматы, я могу порекомендовать эту книжку Димера. В ней не раскрываются секреты борьбы с изолированной пешкой, нет здесь и примеров на использование преимущества двух слонов, зато вы найдете то, что составляет основу каждой шахматной партии: атаку на короля.

В этой книжке собрано триста партий, где неприятельскому королю был объявлен мат самыми изощренными способами. Каждый шахматист должен научиться этому искусству и только потом думать о пешечных структурах.

В предисловии к книжке упомянуто и мое имя. Здесь я должен объясниться. Во время турнира претендентов в Амстердаме (1956), впервые встретив Димера, я сказал ему: «Русские вроде начинают играть вашу систему...» Я полагал, что он, покраснев, станет это отрицать, но ничего похожего не произошло; он сказал только: «Они пытаются».

Журнал «Тайд», февраль 1958

Г.Сосонко. Маньяк идеи

В прошлом году появилась книга, посвященная Эмилю Йозефу Димеру, с подзаголовком: жизнь, отданная шахматам. Автор этой книги - Ален Домметт в своем рассказе об изобретателе гамбита не упоминает, что Димер (1908—1990) уже в 1931 году стал членом национал-социалистической партии, сохранив симпатии к Гитлеру и после войны. Отсюда, конечно, и «дьявол, бушующий над шахматной доской», и «тевтонская ярость, которая дает себе выход», о которых пишет Доннер. Эти и подобные высказывания, равно как и неоднократные публичные заявления, что немецкие шахматы насквозь пропитаны духом гомосексуализма, привели к тому, что после войны Димер был исключен из членов Германского шахматного союза.

Он был фигурой жалкой, комической, параноидальной и мало вызывающей симпатию, не говоря уже о его политических взглядах. Эти взгляды сосуществовали у него с высокомерием, фанатизмом и безграничной верой в себя, но эти качества, как мы знаем, нередко создавали репутации и имена, навсегда оставшиеся в истории человечества.

Слова «нитрата» на санскрите, «мешуган» на иврите и «мания» по-гречески означают и сумасшествие, и пророчество. Он считал себя пророком, но был, конечно, маньяком, маньяком идеи. Спустя полвека после того как Димер вновь открыл гамбит Блэкмара, мы должны согласиться с мнением австрийского теоретика Мюллера, что это начало некорректно, а безжалостный компьютер уже после нескольких дебютных ходов оценивает позицию как почти проигранную для белых.

Для порядка отмечу, что гамбит Блэкмара—Димера в чистом виде получается после ходов 1.d4 d5 2.e4 de 3.O. Возможно, конечно, принятие гамбита, но самое решительное здесь 3.. e5! Поэтому Димер усовершенствовал гамбит, предложив такой порядок ходов: 1.d4 d5 2.ftc3 £tf6 3.e4. Но тут возможно взятие пешки конем - 3...£s:e4, что резко снижает атакующие возможности белых. В конце концов Димер пришел к выводу, что самый правильный порядок ходов - 1.d4 d5 2.e4 de 3.£ю3 £rf6 4.O. Но и здесь современная практика не подтверждает корректности гамбита. Английский мастер Эндрю Мартин, недавно написавший статью об этом начале, заканчивает ее словами: «По мне, играть гамбит Блэкмара—Димера — все равно что отправиться за покупкой собственного надгробья».

Помимо наиболее распространенных дебютов в шахматах имеется множество самых разнообразных вариантов и защит, о которых, я думаю, не слышали даже гроссмейстеры. Известен ли читателю бруклинский вариант в защите Алехина — 1.e4 £rf6 2.e5 £g8? Так сыграл однажды Пет-росян в тренировочном турнире в Москве против Болеславского. Или гватемальская защита? Она получается после ходов 1.d4 Б6 2.e4 Даб. Улучшенную версию этой защиты — 1.d4 еб 2.£sf3 Б6 3.e4 Даб избрал в партии со мной мастер Бём в чемпионате Голландии 1978 года. Как правило, подобные экзотические начала применяются с одной целью: как можно быстрее сбить противника с теории. Увы, плата за это оказывается слишком высокой. Обе упомянутые партии закончились победой белых.

Той же цели — поскорее увести соперника с проторенных дорог — служит и ход 1...аb в ответ на 1.e4. Его применил Тони Майлс в партии командного чемпионата Европы в Скаре (1980) против Анатолия Карпова. Хотя Майлсу и удалось победить тогдашнего чемпиона мира, популярным этот дебют не стал, но время от времени анализы его появляются в шахматных журналах. После успеха английского гроссмейстера дебют получил название

«защита Святого Георгия» — намек на былинного победителя дракона: Майлс был одним из самых ярких исследователей варианта дракона в сицилианской защите.

В России главным разработчиком этого необычного начала является Юрий Ремизов из Читы, регулярно глубоко анализирующий анализы и партии (главным образом свои), сыгранные защитой Святого Георгия. В одной из статей он пишет, что «к пониманию ценности хода 1..а6 в ответ на 1.е4» он пришел «еще в 1964 году и стал его систематически применять».

Примерно в то же время на сравнительно высоком уровне этот ход стал делать английский мастер Майкл Басман. У него тоже были собственные анализы, появились последователи, стала постепенно создаваться теория — как раз то, чего Басман старался избежать. В конце концов защита 1...а6 стала казаться ему слишком пресной, и Басман перешел к расширенному фианкетто королевского слона: 1.е4 h6 2.d4 g5. Позже он, как правило, совмещал обе идеи: первый ход — от ферзевой ладьи, второй — от королевской! Хотя порядок ходов здесь значения, понятно, не имеет. Так Басман начинал игру против гроссмейстеров Адамса, Хебдена, Норвуда. Аналогичным образом развивалась партия чемпионата Голландии 1992 года между мастерами Куиффом и Кногшертом, игравшаяся на моих глазах.

Во многом это начало перекликается с дебютом Уйтелки (двойное фианкетто слонов, расположение пешек по 6-му ряду, вывод коней на e7 и d7 независимо от манеры развития белых), нередко применявшимся Борисом Спасским в 60-70-х годах. Сейчас к этому дебюту прибегают главным образом в «перебоях» нокаут-турниров, когда черным позарез нужна победа. Справедливости ради отмечу, что система Уйтелки выглядит более сдержанно, чем защита Святого Георгия.

Говоря о необычных началах, нельзя не упомянуть о дебюте Андерсена — 1.а3, Гроба — 1.g4, сарагосском начале — ГсЗилиоходе 1..^5 в ответ на 1х4, которому Каспаров в дебютной энциклопедии, вышедшей в Англии двадцать лет назад, дал короткий комментарий: шахматы — не кегли! В сравнении с этими дебютами варианты Вузла — 1.d4 c5 2.d5 £yft5 3. £ю3 Ша5 и Фаяровича — 1.d4 £yft5 2х4 е5 3.de £te4 кажутся пресными и сугубо позиционными.

Менее вызывающим, хотя тоже экстравагантным, выглядит выход на первом ходу ферзевого коня — 1.£ю3. Дебют этот назван именем ван Гейта, благополучно здравствующего голландского шахматиста, не без успеха игравшего так в 60-х годах на достаточно высоком уровне и снявшего даже пару гроссмейстерских скальпов. Имеется книжка, посвященная этому началу, с обстоятельными анализами. Сам ван Гейт был довольно приличным мастером; он выигрывал у Тиммана, Бисгайера, делал ничьи со Спасским, Портишем, О'Келли, хотя дело было, конечно, не в дебюте. Ход 1.£ю3 иногда применяли Гулько, Ней, Рашковский, Бенджамин, Уотсон. Переигрывая их партии, угадываешь скрытый смысл такого необычного открытия игры: не только увести соперников от теории, заставив с первых ходов мыслить самостоятельно, но и избежать дебютов, являющихся основными в их репертуаре. Для тех, кто выводит на первом ходу ферзевого коня, эти аргументы более весомы, чем тот факт, что сами они тоже оказываются на незнакомой территории. Впрочем, большинство гроссмейстеров относятся к дебюту ван Гейта скептически или даже пренебрежительно. Так, Властимил Горт, узрев ход 1.£ю3 в одной из своих партий в бундес-лиге, ответил 1...£й6 — и я так могу! — и в итоге добился победы.

Лет пятнадцать назад перед очередным туром дружеского матча с французами

голландцы договорились применить на всех шести досках дебют ван Гейта (в тот день они играли только белыми). Кроме шутки здесь имела место быть и журналистская корысть: два члена команды - Лигтеринк и Рей вели рубрики в крупнейших газетах страны, и лучшего материала для читателей нельзя было придумать. Испортил песню я: увидев на пяти демонстрационных досках вышедшего вперед ферзевого коня, я несколько минут сидел в задумчивости, не делая хода, после чего, сказав окружившим мой столик коллегам: «Нет, не могу, рука не поднимается», — принял компромиссное решение, введя в игру королевского коня. Кавалерийская атака голландцев, помнится, увенчалась успехом; товарищи же по команде корили меня потом за нерешительность, впрочем, недолго...

Сегодня дебют ван Гейта на высоком уровне применяет время от времени Александр Морозевич. Так он сыграл против Юдит Полгар на чемпионате мира в Сан-Луисе (2005), а потом в комментариях дал подробное обоснование выбранному дебюту, который вскоре перешел в один из вариантов сицилианской защиты.

В Германии издается журнал «Кайсибер», в котором подвергаются анализу редкие дебюты и варианты. Журнал, главным редактором которого является Стефан Бюккер, издается нерегулярно, примерно три-четыре раза в год. В нем тщательно анализируются всякие экзотические возможности, типа варианта Хакерта в защите Алехина, примененного Иванчу-ком на финише матча с Пономаревым в 2001 году, когда львовскому гроссмейстеру позарез нужна была победа. Или анализы дебютов, которые могут озадачить даже знатоков игры; например, 1.e4 c6 2.£ю3 d5 3.Ш3 e5 4.ed £yft5 — это один из самых безобидных вариантов, исследованных в «Кайсибере».

В шахматах много самых разных начал. Наиболее распространенное за белых: пешкой на два поля от короля, что представляется мне самым опасным для черных. Другие солидные открытия игры: пешкой — тоже на два поля — от ферзя или ферзевого слона, а также вывод королевского коня. Все остальные начала тоже возможны, но обещают меньше шансов на захват инициативы.

Выбор дебюта за черных зависит, разумеется, от первого хода белых. Вспоминаю, как юный Каспаров во время Олимпиады на Мальте (1980), рассуждая о дебютах, разделял их на три категории: корректные, полукорректные и некорректные.

Так, абсолютно корректными в ответ на 1 .e4 он признавал только встречный ход пешкой от короля на два поля, немедленно создавая противовес центру белых, и защиту Каро-Канн: теперь, как бы белые ни отвечали, удар по их центральной пешке неизбежен.

К полукорректным дебютам он относил любимую им сицилианскую: черные оставляют пешку e4 без внимания, но в дальнейшем другая центральная пешка белых (считается, что наиболее агрессивная манера игры связана с продвижением d2-d4) разменивается на фланговую пешку черных; к тому же в распоряжении черных оказывается полуоткрытая линия «с». К полукорректным началам Каспаров относил и французскую защиту: здесь также на следующем ходу наносится удар по центру, но у черных остается проблема развития белопольного слона.

Все остальные дебюты будущий чемпион мира зачислил в некорректные, полагая, что у белых сохраняется сильный центр, а черные не получают взамен никаких реальных выгод. Возможно, будущее и покажет правоту Каспарова, но точно ответить на этот вопрос сумеет только компьютер.

У любителя, заглянувшего в шахматный отдел какого-нибудь книжного магазина, могут разбежаться глаза от обилия справочников, пособий и дебютных монографий. Большинство

их можно смело отнести к разряду, который Тони Майлс охарактеризовал в рецензии на один такой шедевр словом «барахло»! Особенно следует опасаться книг, в которых ничего не объясняется, а текст состоит только из букв латинского алфавита, цифр и бездушных знаков. Оценка позиции в такого рода книгах, даже если они носят громкое название «Энциклопедия», базируется зачастую на результате партии, порой не имеющем никакого отношения к дебюту. Запутавшись в значках, не объясняющих, какой следует выбрать план, почему у белых немного лучше, на чем вообще базируется такая оценка позиции, любитель шахмат только ужаснется неподъемной работе, предстоящей ему для освоения нового дебюта, или еще того хуже — примется за ее выполнение.

Избегайте также книг с броскими заголовками типа «Как черные выигрывают в голландской защите» или «Атака Маршалла ведет к победе!» Продавцы шахматных книг в Вейк-ан-Зее, раскидывающие свои лотки у входа в турнирный зал, уже привыкли к моему время от времени задаваемому вопросу: «А нет ли у вас книги, где можно было бы найти, как черные выигрывают против любой защиты белых?», но отвечают терпеливо, что нет, такой книги пока не написано.