

ВЕРЛИНСКИЙ

Первый гроссмейстер СССР

Борис Маркович Верлинский (1887 — 1950) в первом Московском международном турнире в 1925 году победил знаменитых Рубинштейна и Шпильмана, а самое главное — выиграл у великого Капабланки, который проигрывал крайне редко и считался непобедимым вообще. Правда, в этой партии Капабланка играл, как бы это помягче сказать, не слишком хорошо. Злые языки утверждали, что виною успеха Верлинского была усталость Капабланки. Будто он утром вернулся из Ленинграда, где давал трудный сеанс. Однако суть в том, что Верлинский выиграл у Капабланки! Через четыре года Верлинский стал к тому же чемпионом СССР. Тогда на V Всесоюзном шахматном съезде учредили звание гроссмейстера СССР и присвоили его чемпиону. Правда, через два года, на VII Всесоюзном съезде, звание отобрали и упразднили. Вероятно, потому, что результаты первого гроссмейстера СССР уступали успехам ряда мастеров. Первым гроссмейстером со второй попытки учреждения звания было суждено стать М. М. Ботвиннику. С точки зрения исторической все справедливо и даже мудро. Однако невозможно себе представить, что это могло понравиться Борису Марковичу.

Надобно отметить, что Борис Маркович с детства страдал серьезным физическим недостатком — полной глухотой. Осложнение от скарлатины. И говорил он не вполне внятно, хотя понимал речь собеседника по движению губ. При этом он был наделен музыкальным слухом. Однажды я присутствовал при том, как он подошел к роялю. Увы, сказывалась общая глухота. Говорили, что до болезни он был музыкальным вундеркиндом, жил в ту пору в Одессе, где дети таких свойств — не редкость.

Стиль игры Верлинского был активным, симпатичным. Познакомился я с мастером уже на склоне его лет. Он выглядел неухоженным, болезненным. Удача не сопутствовала ему даже в скромном полуфинале первенства столицы. Не страдая повышенной деликатностью, я однажды после досадного поражения Бориса



Марковича из-за цейтнота спросил его, стоит ли играть в турнире, изнурять себя? Он объяснил мне с трудом произнесенными словами: «Моральный голод». Именно так и сказал, без мягкого знака. Борис Маркович был предан шахматам, но круг его интересов ими не замыкался. Он посещал музеи. Иногда расспрашивал у товарищей значение некоторых слов, которых он не понял в подписях под экспонатами. Сказывались его физические ограничения.

Свои возможности он оценивал критически. Как-то он сказал после неудачи: «Поднимаю меч, собираюсь поразить, но руки слабеют и меч падает».

Его отобранное звание иногда служило поводом для шуток. По-

мнится, заняв последнее место в чемпионате Москвы, тогдашний перворазрядник, а позднее мастер, Борис Наглис, всегда отличавшийся веселым и бодрым нравом, на вопрос, как сыграл, отвечал: «Стал непосредственно за гроссмейстером».

Вобщем осень талантливого мастера была грустной.

Говорили, что Борис Маркович претендовал на восстановление звания. Надо отметить, что был период, когда и звание мастера не было пожизненным. Отнимали иногда у явно талантливых. Например, у А. Константинопольского. Точнее, оставили условно. Обязали подтвердить. Потом сообразили, что отнимать неумно. Так что юридическая зацепочка вроде бы была. Однако пожелание Бориса Марковича не находило поддержки Николая Михайловича Зубарева, тогдашнего главного шахматного начальника. Внешний контраст между Верлинским и Зубаревым был разителен. Николай Михайлович был подтянутый, корректный и ухоженный джентльмен. Даже супруга его была искусствоведом. А Борис Маркович... Что сказать. Сами понимаете.

Верлинский питал симпатию к Юрию Авербаху. Надо отметить, что молодой в ту пору и перспективный мастер Юрий Авербах в силу своего воспитания, вероятно (его мама Екатерина Михайловна была высококвалифицированным педагогом), весьма уважительно относился к старшим.

Судьба распорядилась так, что Борис Маркович скончался в конце октября, а через два месяца, 1 января 1951 года, перенес операцию, умер Николай Михайлович. И вот случайно встретились на улице Юрий Авербах и вдова Верлинского. Остановились. В разговоре вдова спросила, что нового в шахматах. Авербах с приличествующей грустью сказал, что вот, дескать, несчастье, умер Николай Михайлович... Реакция вдовы оказалась довольно неожиданной: «Ай-я-яй, ай-я-яй! Как жаль, как жаль... Как жаль, что Боря умер, он бы так обрадовался!»

Пожалуй, мой критик заклеит меня, назовет строки скабрёзными... Что делать, наверно, такая натура.

Как-то я читал, будто поэт Пастернак отметил, что не нравится ему ироническое самоподбадривание евреев. Мне по этому поводу вспомнился анекдот: стоит один «интеллектуал» перед картиной художника Ге и спрашивает: «Что это?». Ему отвечают: «Это Ге». А он: «Почему ге? Мне нравится».

А если «обратно» всерьёз, то жаль, что в серии книжек, посвященной творчеству ведущих советских мастеров и ряда гроссмейстеров, нет книжки лучших партий Верлинского. Не нашлось автора, не нашлось издателя.

В год смерти Верлинского ФИДЕ присваивала звание международного мастера. Наша Шахматная федерация представляла национальных мастеров, не менее трех раз игравших в финале первенства СССР. Представили и Верлинского, он играл шесть раз и не без успеха. Так что перед смертью был пожалован титулом международного мастера.

Природа щедро наделила Бориса Марковича талантами, но судьба оказалась просто жестокой.

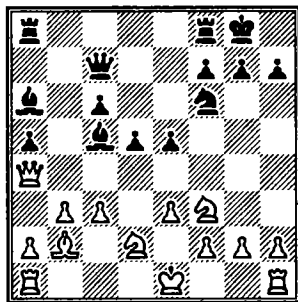
Дебют ферзевой пешки

Х.Р.Капабланка—Б.Верлинский
Москва 1925

1. d4 d5 2. e3 ♘f6 3. ♔d3 c5 4. c3
 ♙c6 5. dc a5 6. ♘d2 e5 7. ♗b5 ♕:c5
 8. ♘gf3 ♚c7 9. ♚a4 0-0 10. ♕:c6 bc
 11. b3?

Белые небрежно разыграли дебют, а последний ход для Капабланки невероятен, необходимо было рокировать.

11... ♗a6 12. ♗b2.



12...d4! 13. c4 ♚fb8 14. ed ed
 15. ♘:d4 ♚e5+ 16. ♚f1 ♕:d4 17. ♘f3

♗:b2 18. ♘:e5 ♕:a1 19. ♘:c6 ♚e8
 20. f3 ♘d5.

У черных за ферзя ладья и два слона. К тому же король и ферзь белых расположены хуже некуда. Дальше игра идет, как говорят футболисты, в одни ворота.

21. ♚f2 ♘c3 22. ♚:a5 ♕:c4
 23. ♚e1 ♕e6 24. ♚c5 ♚:a2+
 25. ♚f1 h6 26. f4 ♚ea8 27. f5 ♕:b3
 28. f6 ♘a4 29. ♘e7+ ♚h8 30. ♚b5
 ♕c2 31. ♘d5 ♘c3 32. ♚e8+ ♚h7
 33. ♚:a8 ♘:b5 34. ♚:a2 ♕d3+
 35. ♚e1 ♕e5 36. g3 gf 37. ♚a5 ♘d4
 38. ♚f2 ♘c6 39. ♚a4 ♚g7 40. ♚e3
 ♕f5 41. ♚a6 ♘d4 42. ♘e7 ♕h7
 43. ♘d5 ♘e6 44. ♚a4 h5 45. ♚h4
 ♕g6 46. ♚a4 ♚h6 47. ♚f3 ♘d4+
 48. ♚e3 ♘f5+ 49. ♚f3 ♘d4+
 50. ♚e3 ♘e6 51. ♘e7 ♘g7 52. ♚f3
 ♘e6 53. ♘g8+ ♚g7 54. ♘e7 ♕c2
 55. ♚a2 f5 56. ♚e3 ♕e4 (56. ♚:c2
 ♘d4+) 57. ♚a5 ♕d4+ 58. ♚d2
 ♕c5 (двойная угроза: ♕:e7 и
 ♕b4+) 59. ♚:c5 ♘:c5 60. ♚e3
 ♚f6. Белые сдались.